

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
UFSCAR/UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	SIM	São Carlos	SP	http://www2.ufscar.br	REITORIA@UFSCAR.BR	(16) 33518111

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
UFSCAR	Coordenador(a) da Proposta	ADELICIO CAMILO MACHADO	ADELICIO.CAMILO@GMAIL.COM
UFSCAR	Pró-Reitor(a)	RODRIGO CONSTANTE MARTINS	RMARTINS@UFSCAR.BR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

POLOS EAD

Não há dados a serem exibidos.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

A Universidade Federal de São Carlos conta desde 2004 com a Graduação em Música (Licenciatura) na modalidade presencial e desde 2007 com a Graduação em Educação Musical (Licenciatura) na modalidade EaD. Através destes dois cursos, a universidade tem cumprido seu compromisso social de formar profissionais capacitados(as) para atuar nas múltiplas atividades relacionadas aos processos de difusão, ensino e aprendizagem musical em seus diferentes espaços. Além disso, desde a década de 1980 – ou seja, antes mesmo da criação dos cursos de Graduação –, a UFSCar vem continuamente se engajando na oferta de atividades musicais no âmbito da Extensão universitária, as quais abrangem:

- o oferecimento de cursos de Musicalização para crianças e seus familiares;
- a manutenção de grupos musicais abertos à participação da comunidade externa como a Orquestra Experimental da UFSCar (1991-presente), Madrigal (2012-2020) e a Big Boom Orchestra (2017-presente);
- a criação de espaços para práticas musicais, também abertos a toda comunidade, como a Prática de Samba e Choro (2012-presente);
- a realização de cursos de formação continuada para professoras e professores de Música atuantes na Educação Básica e em outros espaços formativos; e
- a produção de diversas apresentações musicais que circulam por diferentes espaços do município de São Carlos e de seu entorno.

Todo esse envolvimento do corpo docente e discente da UFSCar na área da Música tem suscitado muitas questões atinentes à pesquisa acadêmica. Assim, atualmente, diversos Trabalhos de Conclusão de Curso de ambas as Licenciaturas e muitas pesquisas de Iniciação Científica orientadas por docentes atuantes nestes cursos têm buscado responder a questões investigativas que emergem da participação em atividades de prática musical ou de ensino de música, bem como da ampliação de conhecimento do repertório musical em sua diversidade. Entretanto, algumas das questões que são levantadas acabam não sendo suficientemente respondidas nos TCCs ou nas pesquisas de Iniciação Científica, o que demandaria sua continuidade ou aprofundamento no âmbito da Pós-Graduação. Como a UFSCar não possui nenhum programa de Mestrado na área da Música, algumas destas pesquisas foram/são desenvolvidas em programas de outras áreas do conhecimento, especialmente os de Educação (PPGE e PPGPE) e o de Ciência, Tecnologia e Sociedade (PPGCTS), ou ainda

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

em PPGs em Música de outras universidades. Isso acaba gerando, internamente à UFSCar, uma sobrecarga aos e às docentes que atuam nestes outros programas e que se dispõe a orientar pesquisas com temáticas ligadas à Música. Externamente, a inexistência de um Mestrado em Música na UFSCar colabora para um aumento na procura pelos PPGs em Música de outras instituições, especialmente das universidades estaduais paulistas.

Convém destacar que USP, UNESP e UNICAMP são as únicas universidades sediadas no Estado de São Paulo que possuem PPGs em Música, sendo que apenas a da UNICAMP é situada no interior do Estado. Por outro lado, há uma oferta maior de cursos de Bacharelados e Licenciaturas em Música no Estado, tanto por instituições públicas quanto por particulares. Apenas para se ter uma ideia, em consulta ao portal e-MEC em dezembro de 2021, puderam ser localizadas Graduações em Música na modalidade presencial em outros 12 municípios do estado de São Paulo, a saber: Campinas, Campo Limpo Paulista, Engenheiro Coelho, Osasco, Pindamonhangaba, Piracicaba, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, São Paulo, Salto, Santos e Sorocaba. Além disso, a consulta também revelou a existência de diversos outros cursos à distância como polos em cidades do Estado. Nesse sentido, o PPG em Música da UFSCar poderia contribuir para atender também às egressas e aos egressos dos cursos de Música de outras instituições que tenham o intuito de dar continuidade à sua formação no âmbito da Pós-Graduação stricto sensu.

Para além desta contribuição de caráter mais regional, a necessidade da Pós-Graduação na área da Música se insere em um contexto ainda mais amplo. Como se sabe, a Escola Básica brasileira ainda enfrenta o desafio de dispor de Licenciadas e Licenciados em Música em seu corpo docente para conseguir cumprir as alterações das últimas décadas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) que reafirmaram a Música, primeiramente, como um conteúdo obrigatório do componente curricular de Arte (Lei nº 11.769 de 2008) e, atualmente, como uma das linguagens deste mesmo componente (Lei nº 13.278, de 2016). A presença de professoras e professores com esta formação nas instituições de ensino da Educação Básica passa necessariamente pela existência de cursos de Licenciatura em Música nas mais diversas regiões do Brasil e estes, por sua vez, precisam de Mestres(as) e, preferencialmente, Doutores(as) qualificados(as) em áreas específicas para que possam compor os quadros docentes das IES que ofertam estes cursos. Nesse sentido, a criação de novos PPGs em Música no Brasil atende à necessidade da expansão de cursos de Licenciatura em Música com vistas ao cumprimento do que se estabelece na LDBEN em relação à presença da Música na Educação Básica.

Internamente à UFSCar, cumpre salientar que, além da Licenciatura em Música (presencial) e da Licenciatura em Educação Musical (EaD), o Centro de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Educação e Ciências Humanas (CECH) possui outros 12 cursos de Graduação e, destes, 11 têm Programas de Pós-Graduação em suas respectivas áreas do conhecimento, ao menos ao nível do Mestrado. Sendo assim, atualmente, a Música se constitui enquanto um dos únicos cursos de Graduação CECH que não possui um Programa de Pós-Graduação correspondente. Desse modo, a criação deste programa é coerente com a expansão da Pós-Graduação no interior do Centro.

Convém salientar ainda que, após ser aprovado, o Mestrado em Música será o único PPG de toda a UFSCar na área de Artes. Nesse sentido, a sua implementação se mostra de fundamental importância para que a universidade incentive a pesquisa e a inovação também nesta área de conhecimento, reforçando o compromisso desta instituição com a compreensão das diferentes vertentes da ação humana. Tal compromisso se manifesta no Estatuto da UFSCar, particularmente em seu Art. 3º, parágrafo único, item b), no qual a universidade se propõe a promover e estimular “a pesquisa científica e tecnológica, e a produção do pensamento original no campo da ciência, da tecnologia, da arte, das letras e da filosofia”.

Complementarmente, a presente proposta se insere dentre as metas do Planejamento Institucional da Pós-Graduação da UFSCar (2020-2024), mais precisamente na Meta 1 de seu Eixo 2 (“Os novos Programas de Pós-Graduação”), que objetiva “Criar PPGs inovadores e de característica interdisciplinar que avancem no conhecimento e agreguem valor à sociedade, ao setor produtivo e ao desenvolvimento nacional”. Conforme se observa nas linhas e nos projetos de pesquisa, o Mestrado em Música aqui proposto possui um caráter interdisciplinar, posto que lida com a linguagem musical em suas intersecções e articulações com os campos da Tecnologia, da Educação, da História, da Sociologia, dos Estudos Culturais e da Produção Cultural. A interdisciplinaridade se evidencia também pela constituição do corpo docente que atuará no Mestrado, pois traz docentes vinculados tanto ao Departamento de Artes e Comunicação (DAC) quanto ao Departamento de Metodologia de Ensino (DME); uma análise dos Grupos de Pesquisa que estas e estes docentes integram e da atuação de parte destes e destas em outros Programas de Pós-Graduação da UFSCar revela ainda mais a extensão e pluralidade de campos do conhecimento com os quais lidam.

Além disso, o Mestrado em Música também irá abranger pesquisas que envolvem o fazer artístico-musical, gerando espetáculos, recitais, concertos e/ou produtos audiovisuais, que poderão colaborar com o setor da produção cultural e ampliar as oportunidades de fruição artístico-cultural para a população de São Carlos e imediações. Tais espetáculos, por sua vez, poderão ser realizados em parceria com outros espaços ou instituições da cidade, como o SESC, o Teatro

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão, o Centro Cultural da USP, o Centro Municipal de Arte e Cultura (CEMAC), dentre outros.

Por fim, ainda em relação às metas do Planejamento Estratégico, cumpre salientar que algumas pesquisas se dedicarão a compreender aspectos ligados aos processos de ensino e aprendizagem musical. Tais pesquisas poderão produzir conhecimento sobre as práticas de ensino musical já existentes, colaborando para a disseminação de seus processos pedagógico-musicais ou para seu possível aprimoramento. Além disso, as pesquisas na linha da Educação Musical poderão levar ainda à implementação de novas iniciativas de ensino musical, que gerarão conhecimentos para as pesquisadoras e os pesquisadores, mas também se constituirão em novas opções de aprendizagem musical para a população são-carlense.

Histórico do Curso

Esta se constitui como a primeira proposição do Mestrado em Música da UFSCar. O grupo proponente é constituído por docentes atuantes em pelo menos um dos cursos de Música da UFSCar, lotados(as) no Departamento de Artes e Comunicação (DAC) ou no Departamento de Metodologia de Ensino (DME). Tratam-se de docentes com formação e atuação nas áreas da Música e/ou da Educação – o que se compatibiliza com o caráter interdisciplinar da proposta –, com intensa dedicação às atividades de ensino e de orientação no âmbito da Graduação, bem como às ações extensionistas. Os membros do grupo possuem diferentes indicadores de produtividade acadêmica, mas sempre mantendo formas de envolvimento com a Pesquisa, seja pela produção bibliográfica propriamente dita (artigos, livros, capítulos ou textos em anais de congresso), pela liderança ou participação em Grupos de Pesquisa, pela participação regular em congressos relevantes da área da Música, pela emissão de pareceres para periódicos ou congressos importantes ou ainda pela atuação como membros de bancas avaliadoras de concursos ou de defesas de Mestrado e Doutorado. Trata-se, portanto, de um grupo qualificado para realizar, com excelência acadêmica, a tarefa de contribuir com uma etapa na formação de Mestres em Música.

Cabe destacar que o Mestrado em Música não havia sido proposto anteriormente porque muitas e muitos docentes aqui elencados(as) ingressaram na UFSCar ainda como Mestres(as) e apenas mais recentemente obtiveram o Doutorado. Cabe lembrar a atuação de docentes nas duas modalidades dos cursos de Licenciatura em Música da UFSCar, o que intensifica a demanda de ofertas de disciplinas e de cargos de gestão. Além disso, a Licenciatura em Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

(presencial) passou recentemente pela implementação de um novo Projeto Pedagógico, o que acabou exigindo uma dedicação a mais do corpo docente, tendo em vista que, por se tratar de um período de transição, havia disciplinas de dois PPCs a serem ofertadas. Portanto, este parece ser um momento mais favorável para a proposição deste Mestrado, no qual o corpo docente se mostra qualificado para essa tarefa e com a possibilidade de equilibrar melhor as demandas já existentes da Graduação com as demandas futuras da Pós-Graduação.

Cooperação e Intercâmbio

O Mestrado em Música da UFSCar poderá estabelecer parcerias com os outros PPGs ligados ao Colégio de Humanidades do campus São Carlos, gerando a possibilidade de que os(as) discentes do Mestrado em Música cursarem uma parte de suas disciplinas optativas nestes outros programas de acordo com as temáticas de interesse de suas pesquisas. Assim, estudantes da linha de pesquisa de Música, Educação e Tecnologias poderão cursar disciplinas no PPG em Educação ou ainda no Mestrado Profissional em Educação (PPGPE); outros(as) que desenvolvam pesquisas voltadas à inclusão poderão se inscrever em disciplinas do PPG em Educação Especial; pesquisas voltadas à cognição musical poderão encontrar respaldo em disciplinas do PPG em Psicologia; e discentes com pesquisas ligadas às dimensões históricas e sociais do fazer musical poderão cursar disciplinas nos PPGs de Antropologia Social, de Ciência Política, de Ciência, Tecnologia e Sociedade ou de Sociologia, dentre outros. Algumas destas disciplinas poderão inclusive ser integradas à própria estrutura curricular do Mestrado em Música, especialmente aquelas que já são ministradas por membros do corpo docente desta proposta que atuam em outros programas. Além disso, as e os docentes destes PPGs da UFSCar também poderão integrar a composição das bancas de avaliação de Qualificação e de Defesa. Cabe destacar que docentes de outras instituições compõem o quadro efetivo desta proposta de modo a favorecer organicamente a cooperação interinstitucional. Seus grupos de pesquisa poderão proporcionar o diálogo de mestrandos de duas instituições distintas.

Em relação às cooperações com instituições estrangeiras e aos intercâmbios, a UFSCar conta com a Secretaria Geral de Relações Internacionais (SRInter), que tem a missão de promover a internacionalização da universidade e de ampliar as oportunidades de mobilidade acadêmica. Por meio da SRInter, a UFSCar possui diversos acordos de cooperação e convênio de intercâmbio com instituições espalhadas em cinco continentes que poderão proporcionar o

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

desenvolvimento conjunto de pesquisas acadêmicas na área de música, bem como o intercâmbio entre estudantes do Mestrado em Música.

Destaca-se o Programa ESCALA de Estudantes de Pós-Graduação da Associação de Universidades Grupo Montevideu PEEPg-AUGM, que representa uma oportunidade de mobilidade estudantil para universidades da Argentina, da Bolívia, do Chile, do Paraguai e do Uruguai, a qual poderá ser usufruída por estudantes do Mestrado em Música.

Município da Oferta da Proposta

São Carlos - SP

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

CONTEXTUALIZAÇÃO DA PROPOSTA

Missão

- Formar Mestres(as) em Música que estejam capacitados(as) a compreender a dinâmica e a complexidade da Música enquanto forma de ação humana, abrangendo suas características materiais e simbólicas, seus processos de criação/produção, de circulação/fruição e de ensino-aprendizagem, suas funções sociais e educativas, e considerando ainda os diferentes contextos históricos, sociais e culturais em que ela é produzida;
- Colaborar com uma etapa da formação de pesquisadoras, pesquisadores, e de futuras e futuros docentes de Música das Instituições de Ensino Superior;
- Favorecer o desenvolvimento crítico-reflexivo de musicistas e professores(as) de música em exercício;
- Produzir pesquisas que contribuam para a compreensão das práticas e produções musicais;
- Estimular a produção artística de forma criativa, crítica e reflexiva;
- Favorecer a realização de práticas pedagógico-musicais qualificadas, inovadoras, reflexivas, críticas e emancipatórias;
- Contribuir com o desenvolvimento de dispositivos tecnológicos que possam ser utilizados na criação e no fazer musical ou ainda nas práticas de ensino de música.

Visão

Como já sublinhado anteriormente, há evidentes indícios de que o campo acadêmico da Música está em expansão. A aprovação de leis nas últimas décadas que colocaram a Música inicialmente como um conteúdo e, posteriormente, como uma das linguagens do componente curricular de Arte na Educação Básica gera uma demanda por Licenciadas e Licenciados nesta área do conhecimento. Esta demanda, por sua vez, leva à necessidade de se criarem mais cursos de Licenciatura em Música, os quais, por sua vez, precisarão de um corpo docente qualificado. Assim, o Mestrado em Música se insere neste campo em expansão, possuindo as condições para se consolidar e, futuramente, até mesmo se expandir, seja na ampliação do número de vagas, seja na abertura de um Doutorado na área.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Do mesmo modo, o setor da produção cultural dá indícios de seu potencial de expansão para os próximos anos. A experiência do cenário de isolamento social gerado pela pandemia do novo coronavírus parece ter revelado, de forma mais intensa, a importância das produções artístico-culturais para a sensibilidade e para os afetos. Nesse sentido, não é difícil observar que há uma grande expectativa pela reabertura dos espaços de fruição artística e de encontros culturais, que foram repentinamente fechados em função da pandemia. Por outro lado, parece que a experiência com a produção de conteúdos artístico-culturais para serem apreciados à distância, pelos meios de transmissão digitais, não se limitará ao contexto do isolamento social, mas possivelmente será continuada posteriormente. Cabe destacar a recente multiplicação de cursos de formação a distância voltados ao aprendizado de instrumento musical, de pedagogias específicas de educação musical, de técnicas de gravação, arranjo dentre outros, oferecidos por especialistas e pós-graduados em Música. Assim, um Mestrado como o aqui proposto, que contemple os processos criativos e formativos em Música e os recursos tecnológicos para o fazer e o ensino musical, tem grande potencial de atratividade e de expansão.

Valor Gerado

- Compromisso com a formação qualificada de Mestres(as) em Música;
- Produção de um conhecimento autônomo, crítico e reflexivo;
- Compromisso com a excelência acadêmica;
- Valorização dos saberes artísticos, culturais e musicais dos diferentes indivíduos e grupos sociais, compreendendo-os como expressões de seus conhecimentos e sensibilidades;
- Compromisso com a diversidade étnica, social, de gênero e sexualidades;
- Defesa do financiamento público da universidade pública, bem como do compromisso do Estado com o financiamento das Artes, da Ciência e da Tecnologia;
- Compromisso intransigente com a Ética na Pesquisa.

Objetivos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ao propor este Programa, objetiva-se construir um espaço qualificado para a formação de Mestras e Mestres em Música situado no interior paulista, contribuindo assim para reduzir as desigualdades entre interior e capital, tendo em vista que a maioria dos PPGs em Música é ofertada nas capitais dos estados. Além disso, partindo-se da compreensão de que o Mestrado é uma etapa na formação de futuros(as) docentes do Ensino Superior, espera-se que o Mestrado em Música da UFSCar possa contribuir com a qualificação de pessoas para atuar na docência dos cursos de Música e, assim, favorecer a democratização do acesso à Música, seja por meio da produção artística, seja através de ações pedagógico-musicais.

O Mestrado em Música tem ainda o objetivo de fortalecer a área de Artes no interior da universidade. Como já informado anteriormente, a UFSCar não dispõe, até o momento, de nenhum Programa de Pós-Graduação na área de Artes. Desse modo, as pesquisas em Artes/Música da UFSCar acabam limitadas às produções individuais dos docentes que atuam na área, bem como às suas orientações de Iniciação Científica e de Trabalhos de Conclusão de Curso da Graduação. Nesse sentido, a criação do Mestrado em Música poderá impulsionar essa produção, qualitativa e quantitativamente, pois agregará mestrandos e mestrandas aos projetos e grupos de pesquisa já existentes, favorecendo a realização de pesquisas mais amplas, de caráter coletivo. Assim, como já sublinhado, a proposição deste Mestrado se compatibiliza plenamente com o compromisso da UFSCar, firmado em seu Estatuto, de estimular, também na área de Artes, a pesquisa científica e a produção do pensamento original.

Esse fortalecimento da área de Artes não se resume ao contexto interno da UFSCar. Ao contrário, a proposição de espaços formativos em nível de Pós-Graduação na área de Artes objetiva colaborar com o reconhecimento dos saberes artísticos e culturais como formas de expressão do conhecimento humano. As pesquisas realizadas nesta área permitem revelar os mecanismos que permeiam o fazer artístico e as suas práticas pedagógicas, caracterizando, assim, os conhecimentos que decorrem das produções artísticas.

Iniciativas e Metas

Para atingir os seus objetivos, os docentes do Mestrado em Música irão ministrar as disciplinas necessárias para capacitar seus e suas discentes a realizarem suas respectivas pesquisas nas diferentes linhas e projetos de pesquisa do Programa. Na matriz curricular, as disciplinas “Metodologia de Pesquisa em Música”

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

e “Seminários de Pesquisa em Música” foram definidas como obrigatórias por entender que ambas desenvolvem os fundamentos da pesquisa científica e favorecem a reflexão sobre os projetos das mestrandas e dos mestrandos. Tais disciplinas foram atribuídas a todos os membros do corpo docente que poderão ofertá-las de maneira alternada (cada docente em um semestre) ou de formas colaborativas (com diferentes docentes sendo responsáveis por algumas aulas na disciplina de Metodologia ou participando em aulas distintas na disciplina de Seminários). Todas as demais disciplinas, por sua vez, foram designadas como optativas e atribuídas a docentes específicos, sempre em sintonia com seus projetos de pesquisa e com sua produção bibliográfica e/ou artística.

Em conformidade com a modalidade presencial do Programa, as duas disciplinas obrigatórias e a maior parte das disciplinas optativas serão realizadas de forma presencial no campus São Carlos da UFSCar. Porém, como o corpo docente é constituído também por docentes externos, algumas disciplinas esparsas serão ministradas por meio de ferramentas de comunicação a distância, conforme já previsto no regimento interno do Programa, que está anexado a esta proposta. Há que se sublinhar que a possibilidade de realização de atividades à distância está também prevista no Regimento Geral da Pós-Graduação da UFSCar, mais especificamente em seu Art. 56, §5º.

Complementarmente, os(as) docentes do Mestrado em Música orientarão as mestrandas e os mestrandos do programa no desenvolvimento de suas pesquisas. A distribuição de orientandas e orientandos entre as e os docentes levará em consideração a consonância entre as propostas de pesquisa de cada estudante e os projetos de pesquisa de cada orientadora e orientador. As orientações poderão ser realizadas nas salas dos(as) docentes ou de seus grupos de pesquisa, bem como através de ferramentas de comunicação à distância.

Em relação ao corpo discente, por se tratar de um programa novo, será oferecida uma quantidade de vagas que não sobrecarregue a equipe, em conformidade com as orientações da área de Artes na CAPES. As normas da seleção de discentes serão apresentadas em edital próprio, aprovado pela CPG do Programa e demais instâncias da UFSCar, e levarão em consideração a Política de Ações Afirmativas da Pós-Graduação da universidade (<https://www.propg.ufscar.br/pt-br/media/arquivos/gestao-do-conhecimento/normas/politica-de-acoes-afirmativas.pdf>), obedecendo assim as diretrizes no que se refere às reservas de vagas para grupos específicos da população, dentre outros aspectos estabelecidos por este documento.

O Programa contará ainda com a realização do Exame de Qualificação, entendido como uma etapa bastante significativa no desenvolvimento das pesquisas dos(as) discentes. Através dele, é possível fazer uma avaliação prévia em relação aos avanços obtidos pelas pesquisas, bem como um diagnóstico das etapas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

a serem realizadas até a defesa.

Convém destacar que o Mestrado em Música contará com duas docentes colaboradoras que irão atuar na oferta de disciplinas e na orientação de estudantes. Com a participação das colaboradoras, haverá uma maior distribuição das atividades de ensino e orientação, o que dará melhores condições para que os(as) docentes permanentes possam se dedicar à produção.

Portanto, tendo em vista a estrutura curricular aqui proposta, a qualificação do corpo docente e a participação das docentes colaboradoras, entende-se que o Programa está apto a capacitar e auxiliar seus e suas discentes na realização de suas pesquisas nas diferentes linhas e projetos aqui definidos, e ainda tem condições de sustentar a produção necessária para sua manutenção. Mais do que isso, espera-se que a realização do Mestrado possa impulsionar a produção bibliográfica dos(as) docentes, fazendo com que o Programa aumente sua nota e, em futuras oportunidades, seja possível apresentar a proposta de criação de um Doutorado na área da Música.

Por fim, faz-se necessário indicar que a UFSCar tem outras e outros docentes de seu quadro que atuam na área da Música, mas que, por já terem assumidos outros compromissos e cargos com a universidade, optaram por não serem integrados ao corpo docente do Mestrado. Porém, com a possibilidade de credenciamentos futuros, espera-se que estas e estes membros internos integrem futuramente a proposta.

Análise de Ambiente (Oportunidades e Ameaças)

Como já se destacou anteriormente, muitos membros do corpo docente que atuam na área da Música tornaram-se aptos a atuar no Mestrado apenas recentemente, ao concluírem seus respectivos Doutorados. Além disso, reiterando o que já foi apontado, a Licenciatura em Música aprovou em 2019 um novo Projeto Pedagógico de Curso (PPC), que contou com a adesão de muitos(as) estudantes. Com isso, grande parte do corpo discente que estava matriculado no PPC antigo já se formou ou está em vias de fazê-lo. Desse modo, estima-se que não será necessário envolver muita carga horária docente neste processo de migração de projetos pedagógicos, pois este já se encontra quase concluído. Adicionalmente, cabe ponderar que, por ter sido aprovado recentemente, é menos provável que haja necessidade de reformular novamente o PPC em um futuro próximo. Isso faz com que o corpo docente que compõe esta proposta

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

tenha condições de se dedicar à atividade do Mestrado.

Além disso, a experiência da pandemia obrigou, em caráter emergencial, que se encontrassem formas de realizar atividades acadêmicas de maneira não-presencial. Com isso, os(as) docentes estão mais capacitados(as) a se utilizar de ferramentas e estratégias virtuais, o que possibilitará a participação de docentes que estão mais distantes do campus e que podem agregar qualitativamente à proposta aqui apresentada.

Já se destacou na Contextualização Institucional da proposta que a UFSCar mantém um envolvimento contínuo com a oferta de atividades musicais ou pedagógico-musicais, tais como a Orquestra Experimental, a Musicalização, a Big Boom Orchestra e a Prática de Samba e Choro. Tais atividades, por sua vez, poderão se constituir enquanto espaços para a realização de pesquisas artísticas e de propostas pedagógicas associadas a pesquisas de discentes do Programa, ou ainda como lócus de observação com vistas à compreensão dos processos criativos e educativos que ali ocorrem.

A UFSCar dispõe ainda de unidades/setores que podem colaborar com a divulgação dos resultados das pesquisas produzidas no âmbito do Programa, fortalecendo, assim, a indissociabilidade entre Ensino, Pesquisa e Extensão. Dentre eles, encontra-se a Rádio UFSCar, emissora da universidade que iniciou suas atividades em 2007 e que, segundo sua própria descrição, constitui-se “como um importante espaço para o incentivo ao aprendizado, para a divulgação científica e para promoção de eventos nas áreas de cultura e cidadania” (disponível em: <https://www.radio.ufscar.br/sobre/>; acesso em: fev. 2022). Além desta, a universidade conta ainda com o Instituto da Cultura Científica, criado no segundo semestre de 2021, que tem a atribuição de promover e apoiar ações que qualifiquem e ampliem as oportunidades de diálogo entre as pesquisadoras e os pesquisadores, bem como de divulgação do conhecimento científico produzido e sistematizado na UFSCar junto a diferentes segmentos sociais.

Cabe salientar, ainda, que a UFSCar aprovou recentemente o já mencionado Planejamento Institucional da Pós-Graduação da UFSCar (2020-2024), em cujos objetivos encontram-se a criação de PPGs inovadores e de característica interdisciplinar. Como já argumentado, o Mestrado em Música aqui proposto alinha-se tanto à perspectiva da inovação – seja pelos projetos de pesquisa voltados à investigação das relações das tecnologias com o fazer musical e com os processos de ensino-aprendizagem musical, seja pela própria ausência de PPGs na área de Artes na UFSCar – quanto à da interdisciplinaridade – expressa nos diferentes campos do conhecimento que são mobilizados para a compreensão das práticas musicais e de seus processos de aprendizagem.

Deve-se reforçar, por fim, que o estado de São Paulo tem uma quantidade relativamente pequena de Programas de Pós-Graduação em Música frente à

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

quantidade de cursos de Graduação. Isso faz com que haja, no estado, uma quantidade grande de bacharéis e licenciados(as) em Música que estariam aptos(as) a cursar um Mestrado. Tal formação em nível de Pós-Graduação se faz necessária, também, em função da demanda de ampliação das Licenciaturas em Música no Brasil, para que possam formar professores(as) que atuem na Educação Básica, cumprindo as determinações da LDB que estabelecem a Música como uma das linguagens a serem desenvolvidas no componente curricular de Arte. Desse modo, o Mestrado em Música da UFSCar se coloca como uma oportunidade para que se realize uma etapa da formação dos(as) futuros(as) docentes do Ensino Superior que poderão, por sua vez, formar professores(as) da Educação Básica.

Em suma, nota-se que há um contexto bastante propício para a proposição deste Mestrado em Música, no qual se conjugam diversos fatores, como a demanda social por esse tipo de formação; a relativa exiguidade de Programas de Pós-Graduação em Música frente aos cursos de Graduação na mesma área; pouca quantidade de Programas no interior do estado de São Paulo; o histórico da área de Música na UFSCar, abrangendo a existência de cursos de Graduação e de diversificadas atividades de Extensão; a situação atual dos membros do corpo docente, que estão aptos a atuar em Programas de Pós-Graduação; a existência de órgãos e setores da UFSCar voltados à divulgação científica; e as metas de expansão da Pós-Graduação previstas no Planejamento Institucional da Pós-Graduação da UFSCar (2020-2024).

Análise de Riscos

Os principais riscos da presente proposta se referem à ausência de garantias no que se refere ao financiamento das pesquisas pelas agências de fomento. Como se sabe, o acesso a estes recursos depende de fatores que fogem ao controle do próprio programa, tais como a disponibilidade orçamentária das agências e as próprias políticas públicas da área de Ciência e Tecnologia. Para lidar com este empecilho, os membros do corpo docente se propõem a colaborar, através de sua participação nos órgãos colegiados, com a construção de caminhos institucionais de diálogo entre a UFSCar e as agências de fomento para que sejam buscadas as melhores soluções possíveis para a continuidade das pesquisas.

Outra dificuldade para a implementação da proposta se refere à existência de um quantitativo relativamente pequeno no corpo técnico-administrativo da

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

UFSCar. Tal situação leva a incertezas em relação à possibilidade da universidade dispor de um(a) TA para exercer as funções de secretaria do Programa, o que traria prejuízos para o curso tanto em seu cotidiano (procedimentos administrativos e atendimento a estudantes) quanto no preenchimento da plataforma Sucupira. Apesar desta dificuldade, a UFSCar dispõe, desde 2021, de um Conselho de Gestão de Pessoas, órgão colegiado ao qual compete, dentre outras atribuições, propor políticas institucionais na área de gestão de pessoas. Assim, por meio das representações que compõem este conselho, poderão ser apresentadas as demandas do Mestrado em Música para que, então, sejam estudadas a maneira institucional de se designar alguém para exercer a função de secretariado do programa.

Política de Autoavaliação

A fim de que seja possível avaliar continuamente o Programa de Pós-Graduação em Música da UFSCar e promover melhorias contínuas, a política de autoavaliação do PPGMus levará em conta a missão do programa, seu Planejamento Estratégico, a ser construído, o PDI da UFSCar e os critérios de avaliação da área de Artes na CAPES. Para isso, será necessário a criação de um comissão de autoavaliação composta pelos diferentes atores envolvidos no programa: docentes, discentes e técnicos administrativos. Caberá a esta comissão levantar e analisar dados referentes ao desempenho do programa, dos discentes, dos docentes e do corpo técnico administrativo, bem como discutir e propor estratégias de melhorias a serem implementadas internamente, com a colaboração do Centro de Educação e Ciências Humanas, da Pró-Reitoria de Pós-Graduação, bem como da Reitoria da UFSCar, caso necessário.

No âmbito do programa, os aspectos avaliados serão:

- a coerência entre as linhas de pesquisa/atuação, os projetos de pesquisa dos docentes e as pesquisas orientadas, bem como a adequação da estrutura curricular em relação aos projetos desenvolvidos;
- a infraestrutura física para gestão acadêmica e administrativa e para o desenvolvimento das atividades de pesquisas, sejam os espaços destinados à oferta de disciplinas, à apresentação de trabalhos, à realização de reuniões de grupo de pesquisa, à realização e difusão de produções musicais, audiovisuais ou didáticas, e espaço para estudo, guarda e manutenção do acervo bibliográfico, de instrumentos musicais e de equipamentos de gravação e reprodução de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

áudio e vídeo;

- a infraestrutura de tecnologia da informação (TI) oferecida para o desenvolvimento de atividades administrativas e acadêmicas remotas ou híbridas, bem como para a produção, a guarda e o compartilhamento de textos e arquivos em formatos diversos relacionados às pesquisas;
- a adequação do acervo bibliográfico físico e virtual disponível para retirada e consulta em relação às referências bibliográficas das disciplinas ofertadas e aos projetos desenvolvidos;
- a adequação qualitativa do corpo docente em relação às temáticas, conceitos e referenciais metodológicos da linha de pesquisa à qual está vinculado;
- a adequação quantitativa do corpo docente permanente de modo a proporcionar estabilidade ao programa;
- o planejamento para a realização de pós-doutorado pelos docentes permanentes;
- o engajamento na busca por financiamento junto às agências de fomento à pesquisa;
- o engajamento na busca pelo desenvolvimento de pesquisas com colaboração internacional e na realização de mobilidade acadêmica docente e discente;
- o alcance dos objetivos e das metas do programa;
- os critérios estabelecidos para ingresso no programa, a política de ações afirmativas adotada;
- a demanda por ampliação do número de linhas de pesquisa;
- os critérios de credenciamento, recredenciamento e descredenciamento de docentes;
- o suporte à participação de docentes e discentes em eventos acadêmicos ligados à pós-graduação para compartilhamento das pesquisas desenvolvidas;

No âmbito da formação acadêmica, os aspectos avaliados serão:

- a produção intelectual bibliográfica, artístico/cultural e/ou técnica/tecnológica relacionada às dissertações produzidas no âmbito do PPGMus, bem como a aderência desta produção às linhas de pesquisa e aos objetivos do programa;
- a produção intelectual bibliográfica, artístico/cultural e/ou técnica/tecnológica do corpo docente em termos quantitativos, com equilíbrio entre as linhas e tipos de produção, e qualitativos, preferencialmente com classificação de A1 a A4;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

- o compartilhamento de resultados parciais e finais das pesquisas desenvolvidas por meio de apresentações artísticas e participação em eventos, publicações em anais, livros, periódicos e demais meios de difusão da área;
- o destino e a atuação dos egressos;
- a quantidade de dissertações defendidas e em andamento;
- o envolvimento dos docentes do programa com disciplinas de pós-graduação, disciplinas da graduação, orientações de IC e TCC de graduação e especialização;
- a distribuição dos docentes permanentes na oferta de disciplinas de graduação e pós-graduação;
- o engajamento dos docentes em relação às horas previstas de dedicação ao programa;
- a participação de docentes em grupos de pesquisa, em atividades de gestão, na realização de eventos e em editoriais de periódicos.
- a participação dos professores colaboradores em relação aos critérios definidos para sua atuação no programa.

Com relação ao impacto na sociedade, os aspectos a serem avaliados num primeiro momento em nível local e regional, e posteriormente em nível nacional e internacional, serão:

- as contribuições do programa para a formação de artistas, pesquisadores e professores engajados em colaborar com o incremento da produção cultural e artística, com a defesa de políticas públicas para produção e acesso à música, com a melhoria do ensino de música na escola básica, nas escolas específicas de música, nos espaços de educação comunitária e não-formal bem como preparados para lidar com as questões sociais e os recursos tecnológicos da atualidade de forma crítica e efetiva;
- a participação de discentes e docentes permanentes como convidados palestrantes, como artistas residentes e professores visitantes em instituições nacionais e internacionais;
- o acesso público às dissertações produzidas no âmbito do programa;
- o acesso público às informações do programa por meio de página Web com disponibilização de informações sobre ingresso, integralização do curso, linhas de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

pesquisa, corpo docente, bolsas, programas de ações afirmativas e publicação de notícias vinculadas às produções bibliográficas, técnicas/tecnológicas e artísticas de docentes e discentes.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

SIM

Salas para docentes?

12

Salas para alunos, equipadas com computadores?

9

Laboratórios para pesquisa

Parte dos docentes que compõem a proposta está funcionalmente vinculada ao Departamento de Artes e Comunicação. Este departamento possui laboratórios voltados ao desenvolvimento de atividades de natureza tanto teórica quanto prática e poderão ser utilizados para o desenvolvimento das pesquisas. São eles:

- Laboratório de Musicalização, no qual são ofertadas atividades musicais para a comunidade local e regional com idade a partir dos quatro meses de vida;
- Laboratório de Música Experimental e Arte Sonora (LabMEAS), instalado em uma sala de 40m² que possui mobiliário e equipamentos que possibilitam o desenvolvimento de pesquisas sobre a dimensão criativa das tecnologias eletrônicas e digitais em trabalhos de música experimental e arte sonora, assim como fornecer suporte para o desenvolvimento de instrumentos, dispositivos, softwares e interfaces voltados para a produção artística;
- Laboratório de Ensino Coletivo (LEC) onde são ofertadas aulas de ensino coletivo de instrumentos e no qual poderão ser desenvolvidas partes dos projetos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

de pesquisas em práticas interpretativas;

- Laboratório Didático (LAD), voltado ao desenvolvimento de atividades teóricas. Este laboratório tem caráter multifuncional e sua infraestrutura possibilita a realização de ensaios de grupos musicais de pequeno e médio porte;
- Laboratório de Som (LabSom), no qual poderão ser realizadas gravações multipistas e de pequenos grupos;
- Laboratório Teatro de Bolso, com 160 lugares. Possibilita a realização de ensaios e atividades artístico-musicais;
- Sala de Ensaio da Orquestra, com tratamento e isolamento acústico e capacidade para ensaio de grupos de até 80 músicos;
- Laboratório de Externas (Labex). Dispõe de infraestrutura para o empréstimo de equipamentos para a realização de registros audiovisuais em locais variados.

Outros espaços poderão ser utilizados para o desenvolvimento das pesquisas. São eles:

- Sala do Núcleo de Estudos em Educação Musical (NEPEM);
- Sala do Grupo de Estudos da Canção Popular (grupo de pesquisa registrado no CNPq);
- Laboratório Coral.

Além dos espaços físicos indicados anteriormente, a UFSCar dispõe de infraestrutura para o uso de Tecnologia da informação e comunicação, ofertando aos servidores e às servidoras docentes e técnicos administrativos, aos alunos e às alunas: e-mail institucional: amplo espaço no drive para guarda e compartilhamento de arquivo; acesso irrestrito à realização de videoconferência; ambiente virtual moodle institucional para o exercício da gestão, da docência e da pesquisa e suporte para o mesmo, o que possibilita a oferta na forma remota de parte das atividades do programa, tais como orientações e algumas disciplinas.

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

25

Caracterização do acervo da biblioteca

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

O acervo bibliográfico atual vinculado ao curso de Licenciatura em Música da UFSCar conta um total de quinhentos e sessenta e cinco (565) títulos e um mil e vinte e seis (1026) exemplares. Os livros disponíveis possibilitam o acesso a aspectos teóricos, técnico-instrumentais, criativos, históricos, filosóficos, sociais e educacionais vinculados à área de Música. Parte deste acervo, que pode ser consultado no anexo desta proposta, compõe as referências bibliográficas de disciplinas a serem ofertadas no âmbito do PPGMus. Cabe destacar que muitos outros títulos vinculados a outros cursos de graduação da UFSCar, tais como Pedagogia, Psicologia, Educação Especial, Antropologia, Ciências Sociais, Sociologia, Filosofia, Imagem e Som e Letras poderão fornecer material bibliográfico para este programa. Importante lembrar que alguns dos docentes desta proposta atuam em outros PPGs da UFSCar (Educação, Imagem e Som, Ciência, Tecnologia e Sociedade) que já contam com acervo bibliográfico vinculado às disciplinas ofertadas por estes docentes, bem como relacionado aos seus projetos de pesquisa. Para além dos programas mencionados, há na UFSCar outros programas consolidados e com potencial para fornecer material bibliográfico a pesquisas transdisciplinares desenvolvidas no âmbito do PPGMus. Para citar alguns temos os PPGs da Educação Especial (nota 6), da Psicologia (nota 6), da Sociologia (nota 6), da Antropologia Social (nota 5) e da Filosofia (nota 5). Para além do acervo já existente, faz-se necessário realizar um levantamento de demandas para a aquisição de novos títulos relevantes para os projetos de pesquisas a serem desenvolvidos no âmbito do programa.

Financiamentos

O Programa pleiteará o recebimento de bolsas de mestrado de dois tipos: bolsas de demanda social pela CAPES e bolsas de mestrado pelo CNPq, de acordo com as regras estabelecidas por essas agências. Para tal, pretende-se criar uma Comissão de Bolsas do Programa, composta por docentes permanentes. Além disso, o programa também fomentará que orientandos e orientadores apresentem propostas no Programa de Bolsas de Mestrado junto à FAPESP. Por fim, o Programa de Apoio à Pós-Graduação (PROAP) da CAPES também poderá ser uma fonte de financiamento ou apoio a projetos de pesquisa ou outras atividades do programa, sempre em função da disponibilidade orçamentária da CAPES. Dentro deste programa, poderão ser custeadas despesas correntes com: material de consumo; serviços de terceiros (pessoa jurídica e/ou física); diárias; passagens e despesas com locomoção; auxílio financeiro a estudante e a pesquisador. Dentre as atividades que podem ser custeadas por meio deste programa e que são pertinentes à área de atuação do PPG, destacam-se: manutenção de equipamentos; manutenção e funcionamento de laboratório de ensino e pesquisa; produção, revisão, tradução, editoração, confecção e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

publicação de conteúdos científico-acadêmicos e de divulgação das atividades desenvolvidas; apoio à realização de eventos científico-acadêmicos no país; participação de professores, pesquisadores e alunos em atividades e científico-acadêmicos no país e no exterior; participação de convidados externos em atividades científico-acadêmicas no país; participação de professores, pesquisadores e alunos em atividades de intercâmbio e parcerias entre o PPG e instituições formalmente associadas; participação de alunos em cursos ou disciplinas em outro PPG, desde que estejam relacionados às suas dissertações e teses; e aquisição e manutenção de tecnologias em informática e da informação caracterizadas como custeio.

Informações adicionais

O Centro de Educação e Ciências Humanas (CECH) ao qual o programa está vinculado conta com o prédio do Núcleo de Apoio à Pesquisa (NAP) que possui 24 salas dispostas em 3 pavimentos, contendo equipamentos que permitem a realização tanto de atividades presenciais quanto de vídeo-conferências, e cujo uso é destinado a atividades ligadas à consolidação e expansão das linhas e grupos de pesquisa dos PPGs do Centro. Dentre as atividades que podem ser realizadas neste prédio, encontram-se aulas, bancas de qualificação e defesa, reuniões de grupos de pesquisa e seminários de pequeno e médio porte. Outro prédio do CECH no qual poderão ser realizadas atividades do Mestrado em Música é o Laboratório Integrado de Documentação e Estatísticas Políticas e Sociais (LIDEPS), que abriga laboratórios e núcleos de pesquisa em Ciências Humanas e Sociais, visando integrar e difundir conhecimento científico de modo interdisciplinar, além de contar com um pequeno auditório, com capacidade para 30 pessoas. O Centro possui ainda um auditório com capacidade para 70 pessoas no qual poderão ser realizados eventos acadêmicos tais como Simpósios, Seminários, Congressos, Conferências, Palestras dentre outros.

Há na UFSCar, ainda, outros três auditórios com infraestrutura para o desenvolvimento de eventos acadêmicos presenciais e remotos, um deles com capacidade para 48 pessoas e os outros dois com capacidade para 78 pessoas; o anfiteatro Bento Prado Júnior, com capacidade de 180 lugares; e o Teatro Universitário Florestan Fernandes, com capacidade de 420 lugares, no qual poderão ser desenvolvidas tanto atividades acadêmicas quanto artísticas ligadas às pesquisas.

Em relação aos computadores da biblioteca, conforme informações da BCo-UFSCar, há 12 terminais de computadores disponíveis para o acesso e uso da informação, 5 para o autoempréstimo e 8 para consulta ao acervo, totalizando os 25 computadores anteriormente informados.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s) Permanente(s)	Docente(s) Colaborador(es)
1	2	15	19	12	2

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
Música	Compreensão das práticas e produções musicais em seus aspectos performáticos; seus processos criativos; suas dimensões sociais, históricas e culturais; seus processos de transmissão, ensino e aprendizagem; e suas relações com os diferentes recursos e suportes tecnológicos.

Linha(s) de Pesquisa

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Criação e Práticas Musicais	A linha de pesquisa "Criação e Práticas Musicais" irá desenvolver estudos voltados para a compreensão das dimensões práticas e criativas do fazer musical, seja pela perspectiva da análise de produções musicais já existentes, seja a partir da realização de novas práticas musicais. Assim, um dos eixos das pesquisas realizadas nesta linha consistirá na análise de práticas e produções musicais de diferentes repertórios – cultura popular, música de concerto de matriz europeia, música popular midiaticizada ou música das periferias urbanas –, compreendendo-as em suas dimensões técnica, estética e simbólica, e também em suas relações com seus respectivos contextos culturais, históricos e sociais de produção, circulação e fruição, incluindo-se ainda os vínculos com diferentes tecnologias e meios técnicos. Portanto, neste eixo, os estudos se aproximarão de áreas como a Musicologia, a Etnomusicologia, a Sociologia da Música e o campo investigativo da Música Popular. Um segundo eixo desta linha consistirá na realização de pesquisas que envolvam a produção artístico-musical, tanto através da interpretação ou recriação de composições já existentes, bem como da produção de peças autorais. Assim, partindo de experiências práticas com o fazer musical, as pesquisas se dedicarão a compreender os processos criativos em Música, contemplando a composição musical, a performance (entendida não só em seu aspecto	Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
Música, Educação e Tecnologias	<p>técnico, mas também em seu viés criativo), o arranjo e/ou a concepção de espetáculos musicais.</p> <p>As pesquisas desenvolvidas na linha “Música, Educação e Tecnologias” se dedicarão ao estudo de processos de ensino e aprendizagem de saberes musicais, abrangendo diferentes modalidades (presencial, EaD e educação no campo), organizações e contextos, desde as práticas mais formais e institucionalizadas de ensino e aprendizagem musical até as não-formais ou informais. Os estudos buscarão revelar os distintos ideários e concepções sobre Educação Musical que se manifestam em diferentes projetos de ensino de música em variados espaços, tais como a Educação Básica, o Ensino Superior, conservatórios, escolas especializadas de música, iniciativas ligadas ao terceiro setor e outros. As pesquisas se voltarão também para o estudo das relações entre os processos de ensino e aprendizagem musical e os diferentes recursos/suportes tecnológicos. Parte delas buscará, ainda, desenvolver ou implementar dispositivos tecnológicos que favoreçam as práticas de ensino de música, acompanhados pela sistematização dos conhecimentos desenvolvidos ao longo do processo de elaboração.</p>	Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

CURSO DE Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
Música	Mestrado	Projeto	Nova Proposta de Curso

*IDENTIFICAÇÃO DE PROGRAMA(S) EXISTENTES(S) A QUE O CURSO ESTÁ VINCULADO

Código	Nota	Nome do Programa	Grau Acadêmico	Situação	Início do Funcionamento
-	-	-	-	-	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO - Música

Créditos Disciplinas	Créditos Tese/Disseração	Créditos Outros	Vagas por Seleção	Equivalência hora/aula
36	64	0	20	15

Objetivo do curso/perfil do egresso a ser formado

O Mestrado em Música da UFSCar objetiva primordialmente contribuir para a formação de pesquisadoras e pesquisadores em Música no Brasil, bem como de futuras e futuros docentes de Música das Instituições de Ensino Superior, e também tem o propósito de favorecer o desenvolvimento crítico-reflexivo de musicistas e professores(as) de música em exercício. Na consecução de seus objetivos primários, espera-se também produzir pesquisas que contribuam para a compreensão das práticas e produções musicais enquanto formas de expressão dos diferentes agrupamentos humanos, considerando-as em sua diversidade histórica, social e cultural, contemplando ainda os seus diferentes processos de transmissão, de ensino e de aprendizagem. Para além destes objetivos mais gerais ao programa como um todo, algumas linhas possuem objetivos específicos de estimular a produção artística de forma criativa, crítica e reflexiva; favorecer a realização de práticas pedagógico-musicais mais qualificadas, inovadoras e reflexivas; contribuir com o desenvolvimento de dispositivos tecnológicos que possam ser utilizados na criação e no fazer musical ou ainda das práticas de ensino de música.

Assim, de modo geral, espera-se que as egressas e os egressos do Programa estejam capacitadas e capacitados a:

- Reconhecer problemáticas pertinentes na esfera da Música que necessitem de uma investigação acadêmica;
- Delimitar objetos de pesquisa em Música que sejam compatíveis com suas capacidades investigativas e com o cronograma a ser cumprido;
- Definir os procedimentos metodológicos e os referenciais teóricos pertinentes para a busca de respostas para os problemas investigativos;
- Desenvolver a pesquisa com o máximo de autonomia possível, considerando-se os limites de um trabalho que conta com a figura do(a) orientador(a);
- Conhecer e respeitar as diretrizes éticas da pesquisa envolvendo seres humanos;
- Conhecer a produção bibliográfica de sua área de conhecimento e dialogar criticamente com ela;
- Produzir textos em linguagem acadêmica e em diferentes formatos (monografias, artigos científicos, textos em anais de congresso) que relatem resultados de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

pesquisa;

- Compreender a indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão como algo constitutivo da construção do conhecimento no ambiente universitário;
- Reconhecer as especificidades da docência no ensino superior e estar preparado(a) para exercê-la.

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

Área(s) de Concentração do Curso

Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Disciplina(s) do Curso

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Metodologia de Pesquisa em Música	Mestrado	SIM	90	6	Música	ADELICIO CAMILO MACHADO, THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES, ISAMARA ALVES CARVALHO, SUZANA RECK MIRANDA, JULIANA MARILIA COLI, FERNANDO STANZIONE GALIZIA, ILZA ZENKER LEME JOLY, JOSE ADRIANO FENERICK, CRISTINA MIE ITO CERESER, DANIELA DOTTO MACHADO, EDUARDO NESPOLI, JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI, THIAGO XAVIER DE ABREU, ADRIANA BOZZETTO
Ementa				Bibliografia		
Compreensão das abordagens teórico-metodológicas e dos paradigmas de pesquisa na área da Música. Mapeamento de tendências, perspectivas e problematizações das pesquisas em Música.				<p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 25. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. Ed. São Paulo: Atlas, 2002.</p> <p>LÜDKE, Menga; ANDRÉ, Marli E. D. A. Pesquisa em Educação: abordagens qualitativas. 2. ed. São Paulo, EPU, 2013.</p> <p>LÓPEZ CANO, Ruben. Pesquisa artística, conhecimento musical e a crise da contemporaneidade. ARJ – Art Research Journal: Revista de Pesquisa em Artes, Natal, v. 2, n. 1, p. 69-94, 30 jun. 2015. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7127. Acesso em: 13 jan. 2022.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Fundamentos de metodologia científica. São Paulo: Atlas, 2010.</p> <p>PENNA, Maura. Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música. 2.ed. Porto Alegre: Sulina, 2017.</p> <p>THIOLLENT, Michel. Crítica metodológica, investigação social e enquete operária. São Paulo: Polis, 1980.</p> <p>THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. São Paulo: Cortez: Editores Associados,</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>1986.</p> <p>TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil; v. 4)</p> <p>TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. 3, p. 443-466, set./dez. 2005.</p> <p>WEBER, Max. A "objetividade" do conhecimento nas ciências sociais. São Paulo: Ática, 2006.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Seminários de Pesquisa em Música	Mestrado	SIM	90	6	Música	ADELICIO CAMILO MACHADO, THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES, ISAMARA ALVES CARVALHO, SUZANA RECK MIRANDA, JULIANA MARILIA COLI, FERNANDO STANZIONE GALIZIA, ILZA ZENKER LEME JOLY, JOSE ADRIANO FENERICK, CRISTINA MIE ITO CERESER, DANIELA DOTTO MACHADO, EDUARDO NESPOLI, JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI, THIAGO XAVIER DE ABREU, ADRIANA BOZZETTO
Ementa				Bibliografia		
<p>Debates e reflexões sobre as pesquisas em andamento. Discussões sobre delimitação de objeto, fundamentos teórico-metodológicos e referenciais bibliográficos, orientadas a partir de demandas de cada projeto.</p>				<p>DEL-BEN, Luciana. (Para) Pensar a pesquisa em educação musical. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 24, 25-33, set. 2010. Disponível em: http://www.abemeduacaomusical.com.br/revista_abem/ed24/revista24_artigo3.pdf. Acesso em: 13 jan. 2022.</p> <p>LEAL, Elisabeth Juchem Machado. Um desafio para o pesquisador: a formulação do problema de pesquisa. Contrapontos, [s. l.], p. 237-250, maio/ago 2002. Disponível em: https://siaiap32.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/145/124. Acesso em: 20 ago. 2021.</p> <p>MINAYO, Maria Cecília de S. (org.); DESLANDES, Sueli F.; NETO, Otávio C.; GOMES, Romeu. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>THIOLLENT, Michel. Crítica metodológica, investigação social e enquete operária. São Paulo:</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				Polis, 1980.		
				TOMÁS, Lia. A pesquisa acadêmica na área da música: um estado da arte (1988-2013). Porto Alegre: ANPPOM, 2015. (Série Pesquisa em Música no Brasil; v. 4)		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
A voz na canção popular	Mestrado	NÃO	90	6		THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES
Ementa				Bibliografia		
Contato com a produção bibliográfica de autores que subsidiam o estudo do comportamento vocal de cantores populares do século XX e XXI. Prática analítica de registros sonoros.				BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Lisboa: Edições 70, 2009.		
				BARTHES, Roland. O grão da voz: entrevistas e ensaios, 1961 – 1980. São Paulo: Martins Fontes, 2004.		
				CAVARERO, Adriana. Vozes plurais: filosofia da expressão vocal. Tradução de Flávio Terrigno Barbeiras. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.		
				EL HAOULI, Janete. Demetrio Stratos: em busca da voz-música. Londrina: J. E. Haouli, 2002.		
				MACHADO, Regina. Da intenção ao gesto interpretativo: análise semiótica do canto popular brasileiro. Tese (Doutorado). São Paulo: FFLCH: USP, 2012.		
				MACHADO, Regina. A Voz na Canção Popular Brasileira: Um estudo sobre a Vanguarda Paulista. São Paulo: Ateliê Editorial, 2011.		
				MATOS, Cláudia Neiva; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira (Orgs.). Ao encontro da palavra cantada: poesia, música, voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.		
				MATOS, Cláudia Neiva; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira (Orgs.). Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.		
				MATOS, Cláudia Neiva; MEDEIROS, Fernanda Teixeira; OLIVEIRA, Leonardo Davino de (Orgs.). Palavra cantada: estudos transdisciplinares. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.		
				MILLER, Richard. A estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. São Paulo: É realizações, 2019.		
SUNDBERG, Johan. A ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo: Editora						

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>da Universidade de São Paulo, 2015.</p> <p>ZUMTHOR, P. A letra e a voz: a "literatura" medieval. Tradução de Amálio Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>ZUMTHOR, P. Introdução à poesia oral. Tradução de Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês de Almeida. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.</p> <p>ZUMTHOR, P. Escritura e Nomadismo: entrevistas e ensaios. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Sonia Queiroz. Cotia: Ateliê Editorial, 2005.</p> <p>ZUMTHOR, P. Performance, recepção e leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Arte sonora: materiais, métodos e processos	Mestrado	NÃO	90	6		EDUARDO NESPOLI
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina possui foco no estudo dos materiais e poéticas que se manifestam no contexto da arte sonora. Será dada ênfase nos seguintes tópicos: música eletroacústica, música experimental e arte sonora: aproximações e diferenças, fusões e variações; processos criativos em arte sonora; dispositivos tecnológicos e arte híbrida; som, espaço e instalações multimídia; Arte, tecnologia e estéticas.</p>				<p>CAMPESATO, Lílian; IAZZETTA, Fernando. Som, espaço e tempo na arte sonora. In: Anais do XVI Congresso da ANPPOM, Brasília. 2006.</p> <p>COX, Christoph. Sonic Flux: Sound, Art, and Metaphysics. Chicago, USA. The University of Chicago Press. 2018.</p> <p>DOMINGUES, Diana (org.). Arte, Ciência e Tecnologia: passado, presente e futuro. São Paulo: Ed. Unesp, 2009. 576 p.</p> <p>FONSECA, Vitor Droppa Wadowski. Ritmo abstrato: a música visual no filme absoluto. Revista da FUNDARTE, v. 39, n. 39, p. 168-187, 2019.LICHT,</p> <p>LICHT, Alan. Sound Art: Beyond music, between categories. New York. United States. Rizzoli International Publications. 2007.</p> <p>MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: EdUSP, 1993. 313 p. ISBN 85-314-0143-7.</p> <p>PARIKKA, Jussi. O que é arqueologia da mídia. EDUERJ – UERJ. 2021.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				SCARASSATTI, Marco Antonio Farias. Walter Smetak: o alquimista dos sons. São Paulo. Ed. Perspectiva. 2009.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Canto e técnica vocal como saúde vocal e mental	Mestrado	NÃO	90	6		JULIANA MARILIA COLI
Ementa				Bibliografia		
<p>Esta disciplina visa oferecer conhecimentos básicos, fisiológicos para uma emissão vocal cantada e falada, com ênfase na canto-terapia e conhecimento das próprias qualidades vocais. Propiciar ao aluno os conceitos básicos da saúde vocal e de postura corporal que auxiliem, no campo estético, a apreciação vocal cantada e no campo da saúde, a preservação da voz no contexto do trabalho e na vida social, contribuindo assim para a saúde mental.</p> <p>Objetivos: OBJETIVO GERAL: Integrar os aspectos físicos e psicológicos, na realização estética e expressiva de obras vocais, de estilos e épocas diferenciadas, com vistas a um aprimoramento e refinamento na postura, saúde vocal e escuta estética dos alunos.</p>				<p>AMATO, Rita Fucci. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical. Opus. Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.</p> <p>BEHLAU, Mara; PONTES, Paulo. Higiene vocal: cuidando da voz. 3. ed. ampl., atual. - Rio de Janeiro: Revinter, 2001.</p> <p>CASTARÈDE, Marie-France. A voz e seus sortilégios. Lisboa. Editora Caminhos, 1991.</p> <p>DINVILLE, Claire. A técnica da voz cantada. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.</p> <p>FONTEERRADA, MARISA. De tramas e fios. Um ensaio sobre música e educação. São Paulo, Editora Unesp/Funart, 2008.</p> <p>HERR, Martha. Considerações para a classificação da voz do coralista. In: FERREIRA, Lésle Piccolotto et al. Voz profissional: o profissional da voz. Carapicuíba: Pró-fono, 1998. p. 51-56.</p> <p>LEHMANN, Lilli. Aprenda a cantar. Rio de Janeiro: Tecnoprint, c1984.</p> <p>MILLER, Richard. The structure of singing. New York, Schirmer Books, 1986.</p> <p>PACHECO, Claudia de Oliveira Lima Camargo; MARÇAL, Márcia e PINHO, Sílvia Maria Rebelo. Registro e cobertura: arte e ciência no canto. Rev. CEFAC, São Paulo, v. 6 n. 4 429-35, out-dez. 2004.</p> <p>PINHO, Sílvia M. Rebelo. Manual de higiene vocal para profissionais da voz. 3. ed. Carapicuíba, São Paulo: Pró-fono, 2002.</p> <p>PINHO, Sílvia M. Rebelo. Fundamento em fonoaudiologia – tratando os distúrbios da voz. Guanabara. Rio de Janeiro: 1988.</p> <p>PINHO, Sílvia M. Rebelo; TSUJI, Domingos Hiroshi; BOHADANA, Saramira C. Fundamentos em</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				laringologia e voz. Rio de Janeiro: Revinter, 2006. RIBEIRO, Lilia Regina e HANAYAMA, Eliana Midori. Perfil vocal de coralistas amadores. Rev. CEFAC. São Paulo, v. 7, n. 2, 252-66, abr-jun, 2005.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Cinema e Música: História, Estética e Teoria	Mestrado	NÃO	120	8		SUZANA RECK MIRANDA
Ementa				Bibliografia		
Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.				ADORNO, T.; EISLER, H. El cine y la musica. Madrid: Editorial Fundamentos, 1976. BULER, James et al. Music and cinema. Wesleyan University Press, 2000. FLINN, Caryl. Strains of Utopia: Gender, Nostalgia and Hollywood Film Music. Princeton: Princeton University Press, 1992. GORBMAN, Claudia. Unheard melodies: Narrative film music. Bloomington: Indiana University Press, 1987. MARKS, Martin M. Music and Silent Film: Contexts and Case Studies, 1895-1924. Oxford: Oxford University Press, 1997. KALINAK, Kathryn. Settling the score: Music and Classical Hollywood film. Madison: University of Wisconsin Press, 1992. KASSABIAN, Anahid. Hearing film: tracking identifications in contemporary Hollywood film music. Nova Iorque: Routledge, 2001. NEUMEYER, David. The Oxford handbook of film music studies. Oxford University Press, 2013. SMITH, Jeff. The Sounds of Commerce: Marketing Popular Film Music. New York: Columbia University Press, 1998. WIERZBICKI, James. Film music: a history. Routledge, 2009.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Criação e performance com meios eletrônicos e digitais	Mestrado	NÃO	90	6		EDUARDO NESPOLI

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina objetiva analisar os processos criativos realizados com meios eletrônicos e digitais, especialmente aqueles que se referem à música eletroacústica, à música experimental e à arte sonora. Será dada ênfase às técnicas e métodos criativos que possibilitem analisar obras e desenvolver trabalhos que envolvam performance e gestualidade nos meios eletrônicos e digitais.</p>				<p>AGUIAR, Danilo Silva; BARREIRO, Daniel Luís. Estratégias para o controle gestual de sons eletroacústicos em tempo real. Horizonte Científico, v. 6, n. 1, p. 1-20, 2012.</p> <p>COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking. 2ª ed. Nova York: Routledge, 2006.</p> <p>HOLMES, Thom. Electronic and experimental music: technology, music and culture. New York: Routledge. 3.a edicao. 1985.</p> <p>KELLY, Calleb. Cracked Media: the sound of malfunction. Massachusetts, EUA: MIT Press, 2009.</p> <p>OLIVER, Jaime; JENKINS, Mathew. The silent drum controller: A new percussive gestural interface. In: ICMC. 2008.SALTER, Chris (2010). Entangled: technology and the Transformation of Performance. Cambridge;. The MIT Press.</p> <p>SALTER, Chris. Entangled: technology and the Transformation of Performance. Cambridge;. The MIT Press, 2010.</p> <p>WANDERLEY, Marcelo M.; HUNT, Andy; PARADIS, Matthew. The importance of parameter mapping in electronic instrument design. Proceedings of the 2002 Conference on New Instruments for Musical Expression (NIME-02), Dublin, Ireland, May 24-26, 2002.</p> <p>WANDERLEY, Marcelo M. Instrumentos Musicais Digitais-Gestos, Sensores e Interfaces. Em Busca da Mente Musical, v. 60, p. 21, 2006.</p>		
				Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?
Educação Musical e processos de humanização	Mestrado	NÃO	90	6		ILZA ZENKER LEME JOLY
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem por objetivo criar oportunidades de pesquisa, reflexão e produção de conhecimento sobre educação musical, voltados para processos de humanização que podem ser desencadeados dentro e fora da escola, Autores estudados na área de Educação Musical serão a base para construção de conceitos: Koellreutter, Carlos Kater, Ivan Vilela, Maura Penna, Graça Boal Palheiros, David Elliott, Jon-Roar Bjorkvold, entre outros. Alguns autores da área de Educação também compõem as possibilidades de estudos para formação de referencial teórico. Entre eles Paulo Freire, Carlos Rodrigues Brandão, Rubem Alves, etc. Esperamos encontrar caminhos para uma educação musical construída por meio do diálogo, da amorosidade, do</p>				<p>BRANDÃO, C. R. Jogar para competir ou jogar para compartilhar? Da competição contra o outro a cooperação com o outro. In: BRANDÃO, C. R. Aprender o amor: sobre um afeto que se aprende a viver. Campinas-SP: Papyrus, 2005. p. 85-116.</p> <p>FREIRE, P. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 51. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2015.</p> <p>FREIRE, P. Pedagogia do oprimido. 57. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
compromisso, da autonomia, do respeito, da alegria, da alteridade.				<p>JOLY, I. Z. L. Educação e educação musical: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana Martha (org.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São paulo: Moderna, 2002, p. 113-126.</p> <p>KATER, C. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social. Revista Associação Brasileira de Educação Musical. Porto Alegre, n. 10, p. 43-51, mar. 2004.</p> <p>PENNA, Maura. Desafios para a educação musical: ultrapassar oposições e promover o diálogo. Revista da ABEM, Porto Alegre, v.14, p. 35-43, mar. 2006. Disponível em: http://www.abemeducacaomusical.org.br/Masters/revista14/revista14_artigo4.pdf. Acesso em: 22 ago. 2013.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Estudos sobre Ensino Superior de Música	Mestrado	NÃO	90	6		FERNANDO STANZIONE GALIZIA
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina irá abordar diversos aspectos do Ensino Superior de Música, tais como: a formação do professor universitário de música; didática e metodologia de ensino em Música no Ensino Superior; Currículo e cursos de graduação e pós-graduação em Música; histórico dos cursos superiores de Música no Brasil e no Mundo. Para construir o conhecimento sobre estes temas, os estudantes serão convidados a lerem textos acadêmicos e documentos oficiais e das IES, como PPP de cursos de música, bem como a conduzir pequenas pesquisas junto a docentes universitários que atuam em cursos de música.</p>				<p>ANASTASIOU, L. G. C. Construindo a docência no ensino superior: relação entre saberes pedagógicos e saberes científicos. In: ROSA, Dalva E. G., SOUZA, Vanilton C. (org.). Didática e práticas de ensino: interfaces com diferentes saberes e lugares formativos. Goiânia e Rio de Janeiro: Ed. Alternativa e DP&A Editora, 2002.</p> <p>CHAMLIAN, H. C. Docência na universidade: professores inovadores na USP. Cadernos de Pesquisa, São Paulo, n. 118, p. 41-64, mar. 2003.</p> <p>CHAUÍ, M. de S. Escritos sobre a universidade. São Paulo: Editora UNESP, 2001.</p> <p>CUNHA, A. M. O.; BRITO, T. T. R.; CICILLINI, G. A. Dormi aluno(a)... Acordei professor(a): interfaces da formação para o exercício do ensino superior. Políticas de Educação Superior, [S. l.], n. 11, p. 1-15, 2004.</p> <p>FERENC, A. V. F. Como o professor universitário aprende a ensinar? Tese (Doutorado em Educação), Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de São Carlos, São Carlos, 2005.</p> <p>FREIRE, V. L. B. Música e sociedade: perspectiva histórica e reflexão aplicada ao ensino superior de Música. In: Anais do Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>- ABEM, 01, 1992, Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: ABEM, 1992, CD-ROM.</p> <p>GALIZIA, F. S.; LIMA, Emília F. Diário de um Professor Universitário: o ensino de Música na perspectiva intercultural. 1. ed. Curitiba: Appris, 2020. 257p.</p> <p>GALIZIA, F. S.; LIMA, Emília F. Educação musical universitária na perspectiva intercultural. In: Maria Antônia Ramos de Azevedo. (Org.). Pedagogia universitária em foco. 1ed.Jundiaí: Paco Editorial, 2020, v. 1, p. 79-104.</p> <p>GALIZIA, F. S.; AZEVEDO, M. C.; HENTSCHE, L. Os professores universitários de Música: um estudo sobre seus saberes docentes. Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 19, p. 27-35, mar. 2008.</p> <p>GALIZIA, F. S.; HENTSCHE, L. Aspectos administrativos e políticos do trabalho acadêmico de professores universitários de Música. In: Anais do XVI Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical ABEM e Congresso Regional da ISME na América Latina 2007, 16, Campo Grande. Campo Grande: ABEM, 2007, CD-ROM.</p> <p>GALIZIA, F. S.; LIMA, E. F. de. Ensino superior de Música: levantamento e análise da produção veiculada na Revista da Abem (1992-2013). Revista da ABEM, Londrina, v. 22, n. 33, p. 77-93, jul./dez. 2014.</p> <p>ISAIA, S. M. A.; BOLZAN, D. P. V. Formação do professor do ensino superior: um processo que se aprende? Revista Educação, Santa Maria, v. 29, n. 2, p. 121-133, 2004.</p> <p>LOURO, A. L. M. Ser docente universitário-professor de Música: dialogando sobre identidades profissionais com professores de instrumento. Tese (doutorado em Música) – PPG-Música, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2004.</p> <p>MARQUES, E. L. Discursos de professores de Música: cultura e pedagogia em práticas de formação superior. Revista da ABEM, Londrina, v.19, n.26, p. 47-59, jul./dez. 2011.</p> <p>PACHANE, G. G e PEREIRA, E. M. A. A importância da formação didáticopedagógica e a construção de um novo perfil para docentes universitários. Revista Iberoamericana de Educación, Iberoamérica, v. 33, n.1, p. 1-13, 2004.</p> <p>PEREIRA, M. V. M. Licenciatura em Música e habitus conservatorial: analisando o currículo. Revista da ABEM, Londrina, v.22, n.32, p. 90-103, jan.jun 2014.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				VIEIRA, L. B. A construção do professor de Música: o modelo conservatorial na formação e na atuação do professor de Música em Belém do Pará. Tese (Doutorado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Estadual de Campinas, 2000.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Formação, atuação profissional e conhecimentos dos professores de música	Mestrado	NÃO	90	6		DANIELA DOTTO MACHADO
Ementa				Bibliografia		
<p>Caracterização dos paradigmas da racionalidade técnica e da racionalidade prática e seus impactos na formação inicial e continuada e à compreensão do trabalho dos professores na atualidade. Profissionalização do ensino e atuação dos professores de música na contemporaneidade. A base de conhecimento dos professores e suas relações com os fenômenos sociais. O tempo de carreira docente e suas implicações na prática profissional dos professores de música.</p>				<p>ALARCÃO, I. Professores reflexivos em uma escola reflexiva. São Paulo: Cortez, 2003. 112p.</p> <p>BARRETO, E. S. S. Trabalho docente e modelos de formação: Velhos e novos embates e representações. Cadernos de Pesquisa, São Paulo, v. 40, n. 140, p. 427-443, maio/ago. 2010.</p> <p>FONTEERRADA, M. T. O. De tramas e fios: Um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2011. 364p.</p> <p>HUBERMAN, M. O ciclo de vida profissional dos professores. IN: NOVOA, A.; HUBERMAN, M.; GOODSON, I. F.; MOITA, M. C. GOLÇALVEZ, J. A. M.; FOUTOURA, M.; BEN-PERETZ, M. Vidas de Professores. Porto: Porto Editora, 2007, p. 31-62.</p> <p>LUDKE, M.; BOING, L. Caminhos da profissão e da profissionalidade docente. Educação & Sociedade, Campinas, v. 25, n. 89, p. 1159-1180, 2004.</p> <p>MIZUKAMI, M. G. N. Docência, trajetórias pessoais e desenvolvimento profissional. In: REALI, A. M. M. R.; MIZUKAMI, M. G. N. (Orgs.). Formação de professores: tendências atuais. São Carlos: EdUFSCar, 1996. p. 59-94.</p> <p>NÓVOA, A. (org.). Os professores e a sua formação. 2ª ed. Lisboa: Dom Quixote, 1995. 158p.</p> <p>SCHÖN, D. A. The reflective practitioner. New York: Basic Books, 1983.</p> <p>SHULMAN, L. S. Knowledge and Teaching: Foundations of the new reform. Harvard Educational Review, v. 57, n. 1, p. 1-22 Feb. 1987.</p> <p>SHULMAN, L. S. Those who understand: Knowledge growth in teaching. Educational Researcher, v. 15, n. 2, p. 4-14, fev.1986. Disponível em: . Acesso em: 10 de out. 2012.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>TARDIF, M.; RAYMOND, D. Saberes, tempo e aprendizagem do trabalho no magistério. Educação & Sociedade, ano XXI, n. 73, Dezembro, p. 209- 244, 2000.</p> <p>VEIGA, I. Docência como atividade profissional. In: VEIGA, I. .P. A.; D'AVILA, C. Profissão Docente: Novos sentidos, novas perspectivas. Campinas: Papyrus, 2008. p. 13-22.</p> <p>WEBER, S. Profissionalização docente e políticas públicas no Brasil. Educação e Sociedade. Campinas, v. 24, n. 85, p. 1125-1153, dez. 2003.</p> <p>ZECHNER, K. M. Uma análise crítica sobre “reflexão” como conceito estruturante na formação docente. Educação e Sociedade, Campinas, v. 29, c. 103, p. 535-554, maio/ago. 2008.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
História das ideias pedagógicas sobre a formação musical	Mestrado	NÃO	90	6		THIAGO XAVIER DE ABREU
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem por objetivo traçar um amplo panorama histórico-filosófico das concepções que subsidiaram o desenvolvimento da prática educacional da música no Ocidente. Partindo do pressuposto de que o estudo histórico nunca é desinteressado, isto é, que o impulso investigativo visa sempre responder às questões que nos interpelam no presente, o curso pretende articular tais conhecimentos às atuais tendências do pensamento e da prática da educação musical. Tópicos da disciplina:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A formação musical na filosofia clássica grega. 2. A síntese entre a especulação filosófica e a prática musical na Idade Média. 3. A modernidade e os processos de institucionalização da educação musical. 4. Educação tradicional e educação nova: transformações da educação musical no século XX. 5. Pós-modernidade e educação musical. 6. Perspectivas não-hegemônicas da educação e suas contribuições para a educação musical. 				<p>ABREU, Thiago Xavier de. Música e Educação Escolar: contribuições da estética marxista e da pedagogia histórico-crítica para a educação musical. Tese (Doutorado em Educação). UNESP – Universidade Estadual Paulista – FCLAr, Araraquara, 10 de agosto de 2018.</p> <p>ABREU, Thiago Xavier de; DUARTE, Newton. Contribuições e limites da filosofia clássica grega para a música e a educação musical na atualidade: a música como mimese da realidade objetiva. Opus, v. 27 n. 1, p. 1-25, jan/abr. 2021.</p> <p>ALVES, Gilberto Luiz. O trabalho didático na escola moderna: formas históricas. Campinas, Autores Associados, 2005.</p> <p>BRITO, Teca Alencar de. Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical. 2ª ed. São Paulo: Peirópolis, 2011.</p> <p>CASTANHEIRA, Carolina P. De Institutione Musica, de Boécio – Livro 1: tradução e comentários. Dissertação de Mestrado em Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009.</p> <p>DEWEY, John. A arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>DUARTE, Newton. Os conteúdos escolares e a ressurreição dos mortos: contribuição à teoria histórico-crítica do currículo. Campinas, SP: Autores Associados, 2016.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>DUARTE, Newton. Vigotski e o “aprender a aprender”: crítica às apropriações neoliberais e pós-modernas da teoria vigotskiana. 4ª ed. Campinas: Autores Associados, 2006.</p> <p>ELLIOTT, David J. Music Matters: a new philosophy of music education. Oxford University Press, 1995.</p> <p>ESPERIDIÃO, Neide. Educação musical e formação de professores: suíte e variações sobre o tema. São Paulo: Globus, 2016.</p> <p>FONTEERRADA, Marisa T. de Oliveira. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2008.</p> <p>FUCCI-AMATO, Rita. Escola e educação musical: (Des)caminhos históricos e horizontes. Campinas: Papyrus, 2016.</p> <p>GARCIA, Gilberto Vieira. Música: estudo, o ensino, a docência, entre formuladores e mestres (Rio de Janeiro (1838-1899)). [Tese de Doutorado] - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, 2018.</p> <p>GREEN, Lucy. How Popular Musicians Learn. Aldershot: Ashgate, 2001.</p> <p>JAEGER, Werner W. Paideia: a formação do homem grego. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>JARDIM, Vera Lúcia Gomes. Da arte à educação: a música nas escolas públicas -1838-1971. Tese (Doutorado em Educação) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2008.</p> <p>MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (orgs). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>MATHIESEN, Thomas J. Harmonia and Ethos in Ancient Greek Music. In: The Journal of Musicology, Vol. 3, No. 3. University of California Press. pp. 264-279, Summer 1984.</p> <p>MURRAY JR., Russell E.; WEISS, Susan Forscher; CYRUS, Cynthia J (orgs.). Music Education in the Middle Ages and the Renaissance. Bloomington: Indiana University Press, 2010.</p> <p>PAYNTER, John. Music in the Secondary School Curriculum. Cambridge: Cambridge University</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>Press, 1982.</p> <p>PAYNTER, John. Sound and Structure. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.</p> <p>QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Música na escola: aspectos históricos da legislação nacional e perspectivas atuais a partir da Lei 11.769/2008. Revista da ABEM, v. 20, n. 29, pp. 23-38, Londrina: jul.-dez. 2012.</p> <p>REIMER, Bennet. Philosophy of Music Education. 2 ed. Pearson, 1988.</p> <p>SAVIANI, Dermeval. Escola e Democracia. 43. ed. rev. Campinas: Autores Associados, 2018.</p> <p>SAVIANI, Dermeval. História das Ideias Pedagógicas do Brasil. 3 ed. rev. Campinas: Autores Associados, 2010.</p> <p>SCHAFFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2011.</p> <p>SCHAFFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1991.</p> <p>SCHRADE, Leo. Music in the Philosophy of Boethius. The Musical Quarterly, vol. 33, núm. 2, pp. 188-200, 1947.</p> <p>SMALL, Christopher. Music, Society, Education. London: Calder, 1977.</p> <p>SUCHODOLSKI, Bogdan. A Pedagogia e as grandes correntes filosóficas: a pedagogia da essência e a pedagogia da existência. São Paulo: Centauro, 2002.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Motivação em Música	Mestrado	NÃO	90	6		CRISTINA MIE ITO CERESER
Ementa				Bibliografia		
<p>Apresentação de teorias da motivação, seu desenvolvimento histórico, bem como estudo de suas bases epistemológica. Levantamento e discussões sobre pesquisas nacionais e internacionais referentes à motivação na área de música e educação musical.</p>				<p>ARAÚJO, Rosane Cardoso de; RAMOS, Danilo (Org.). Estudos sobre Motivação e Emoção em Cognição Musical. Curitiba: Ed. UFPR, 2015.</p> <p>ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Org.). Educação Musical: criatividade e emoção. Curitiba: Appris, 2019.</p> <p>AZZI, Roberta Gurgel; POLYDORO, Soely Aparecida Jorge (Org.). Auto-eficácia em diferentes contextos. Campinas: Alínea, 2006.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>BANDURA, Albert et al. Teoria social cognitiva: conceitos básicos. Porto Alegre: ArtMed, 2008.</p> <p>BATTISTI, Dayane.; ARAÚJO, Rosane Cardoso de. Influência dos indicadores fisiológicos nas crenças de autoeficácia de alunos em um contexto de ensino coletivo de violão. Anais do XVII Encontro Regional Sul da ABEM, 2016.</p> <p>BZUNECK, José Aloyseo. Crenças de autoeficácia de professores: um fator motivacional crítico na educação inclusiva. Revista Educação Especial, Santa Maria, v. 30, n. 59, p.697-708, dez. 2017. Http://dx.doi.org/10.5902/19846886x28427.</p> <p>BZUNECK, José Aloyseo. A motivação do aluno: aspectos introdutórios. In: BORUCHOVITCH, Evely;</p> <p>BZUNECK, José Aloyseo (Org.). A motivação do aluno: contribuições da psicologia contemporânea. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2004. p. 9-36.</p> <p>CERESER, Cristina Mie Ito; HENTSCHE, Liane. Crenças de Autoeficácia dos professores de música da educação básica. In: ARAÚJO, Rosane Cardoso de; RAMOS, Danilo (Org.). Estudos sobre Motivação e Emoção em Cognição Musical. Curitiba: Ed. UFPR, 2015. p. 133-155.</p> <p>CERESER, Cristina Mie Ito. Motivação dos professores de música para utilizar tecnologias digitais na educação básica. In: ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Org.). Educação Musical: criatividade e emoção. Curitiba: Appris, 2019. p. 107-134.</p> <p>CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. A descoberta do fluxo: a psicologia do envolvimento com a vida cotidiana. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.</p> <p>DECI, Edward L.; RYAN, Richard M. Motivation, personality, and development within embedded social contexts: An overview of self-determination theory. In: RYAN, Richard M. (Ed.), Oxford handbook of human motivation. Oxford, UK: Oxford University Press, 2012, p. 85-107.</p> <p>ECCLES, Jacquelynne; WIGFIELD, Allan. Development of achievement motivation. Oxford: Academic Press, 2002.</p> <p>HENTSCHE, Liane. Student's motivation to study music: The Brazilian context. Research Studies in Music Education, v. 32, n. 2, p. 139-154, 2010.</p> <p>HENTSCHE, Liane et al. Motivação para aprender música em espaços escolares e não-</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>escolares. ETD – Educação Temática Digital, Campinas, v. 10, p. 85-104, out., 2009. Número especial.</p> <p>HENTSCHKE, Liane; WERNER, Aline Seligson; RÖPKE, Camila Betina. Professores de música da educação básica: sexo, formação e crenças de autoeficácia. In: CONFERÊNCIA REGIONAL LATINO-AMERICANA DE EDUCAÇÃO MUSICAL DA ISME, 11. Anais [...]. Natal: Isme, 2017. p. 1 - 16.</p> <p>IAOCHITE, Roberto Tadeu; COSTA FILHO, Roraima Alves da; MATOS, Mayara da Mota; SACHIMBOMBO, Keila Michelly Canhina. Autoeficácia no campo educacional: revisão das publicações em periódicos brasileiros. Psicologia Escolar e Educacional, São Paulo, v. 20, n. 1, p.45-54, abr. 2016.</p> <p>MCPHERSON, Gary E.; MCCORMICK, John. Self-efficacy and music performance. Psychology of Music, [s.l.], v. 34, n. 3, p.322-336, jul. 2006. http://dx.doi.org/10.1177/0305735606064841.</p> <p>REEVE, Johnmarshall. Motivação e emoção. 4ª. ed. Rio de Janeiro: Editora Ltc, 2011.</p> <p>SELF-DETERMINATION THEORY. Site oficial da Teoria da Autodeterminação. Disponível em: selfdeterminationtheory.org. Acesso em 02 fev. 2022.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Música e Sociedade: Vanguardas Artísticas e Cultura Pop	Mestrado	NÃO	90	6		JOSE ADRIANO FENERICK
Ementa				Bibliografia		
<p>Na década de 1960 ocorreu uma aproximação de campos, até então, vistos como antagônicos: no caso, a Vanguarda Artística e a Cultura Pop. Vanguarda musical e cultura pop, historicamente, se constituíram como campos antagônicos, como extremos: ou seja, de um lado a arte autônoma modernista (e as vanguardas) e de outro a cultura de massa. Assim, na década de 1960, o Rock, expressão máxima da cultura pop, aproximou-se da música de vanguarda mais radical do século XX, em suas várias facetas. O curso visa entender este processo histórico, por meio do estudo das relações entre música e sociedade.</p>				<p>ADORNO, T. W. Sobre Música Popular. In: Coleção Grandes Cientistas Sociais – Adorno, SP: Abril, 1988.</p> <p>ADORNO, T. W.; HORKHIMER, Max. A indústria cultural: o Esclarecimento como mistificação das massas. In: Dialética do Esclarecimento. RJ: Zahar, 1985.</p> <p>ALMEIDA, Jorge de. Crítica dialética em Theodor Adorno: música e verdade nos anos vinte. SP: Ateliê, 2007.</p> <p>BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas vol. I: Magia e Técnica, Arte e Política. SP: Brasiliense, 1987.</p> <p>BURGUER, Peter. Teoria da Vanguarda. SP: Cosac & Naif, 2008.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>CAMPBELL, COLLIN J. et. All (ed.). Adorno and Popular Music: a constellation of perspectives. Milano. Mimesis International, 2019.</p> <p>FOSTER, Hal. O retorno do real. SP: Cosac & Naify, 2014.</p> <p>GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. SP: Cosac & Naify, 2013.</p> <p>GREENBERG, Clement. Estética Doméstica. SP: Cosac & Naify, 2013.</p> <p>GREENE, Doyle. Rock, Counterculture and the Avant-Garde, 1966-1970. Jefferson, NC, USA: MCP, 2005.</p> <p>HUYSEN, Andreas. Después de la gran división: Modernismo, Cultura de Massas, Pós-modernismo. Buenos Aires: AHE, 1986.</p> <p>HUYSEN, Andreas. Memórias do Modernismo. RJ: Editora da UFRJ, 1996.</p> <p>MACAN, Edward. Rocking the Classics. English Progressive Rock and the Counterculture. New York: Oxford University Press, 1997.</p> <p>MERHEB, Rodrigo. O som da revolução. Uma História Cultural do Rock 1965-1969. RJ: Civilização Brasileira, 2012.</p> <p>PADDISON, Max. Adorno, Modernism and Mass Culture. London: K&A, 1988.</p> <p>PADDISON, Max; DELIÉGE, Irene. Contemporary Music. Surrey, England: Ashgate Publishing, 2010.</p> <p>PERONE, James E. Music of the Counterculture Era. London, Greenwood Press, 2004.</p> <p>RUDIGER, Francisco. Theodor Adorno e a crítica à Indústria Cultural. Porto Alegre, EDIPUCRS, 2004</p> <p>SIMONELLI, David. Working Class Heroes. Rock Music and British Society in the 1960s and 1970s. Plymouth, UK: Lexington Books, 2013.</p> <p>SOUSA, Rainer G. (org.). Nas trilhas do Rock: experimentalismo e mercado musical. Goiânia, Kelps, 2018.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>WATSON, Bem. Frank Zappa: The Negative Dialectics of the Poodle Play. New York, San Martin's Press, 1995.</p> <p>WHITELEY, S.; SKLOWER, J. Counterculture and Popular Music. England/USA, Ashgate, 2014</p> <p>WRAGG, David. "Or any art at all": Frank Zappa meets Critical Theory. Popular Music, vol. 20, n.2, 2001 (pp.205-222)</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Música popular brasileira: história e pesquisas	Mestrado	NÃO	90	6		ADELICIO CAMILO MACHADO
Ementa				Bibliografia		
<p>Estudo da trajetória histórica da música popular brasileira. Leitura crítica da produção bibliográfica voltada a este repertório. Ênfase na música popular brasileira midiaticizada produzida sobretudo ao longo do século XX.</p>				<p>ADORNO, Theodor W.; SIMPSON, George. Sobre música popular. In: ADORNO, Theodor W.; COHN, Gabriel (org.). Theodor W. Adorno: sociologia. São Paulo: Ática, 1986, p.115-46 (Coleção Grandes Cientistas Sociais).</p> <p>CAMPOS, Augusto. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>DIAS, Márcia T. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. 2.ed. São Paulo: Boitempo, 2008.</p> <p>DINIZ, Sheyla Castro. "De tudo que a gente sonhou": amigos e canções do Clube da Esquina. São Paulo, Intermeios, Fapesp, 2017.</p> <p>FAVARETTO, Celso Fernando. Tropicália: alegoria, alegria. 4.ed. São Paulo: Ateliê, 2007.</p> <p>GARCIA, Walter. Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999.</p> <p>GARCIA, Walter. De "A preta do acarajé" (Dorival Caymmi) a "Carioca" (Chico Buarque): canção popular e modernização capitalista no Brasil. Música Popular em Revista, Campinas, v. 1, n. 1, p. 30-57, 2012. Disponível em: https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/muspop/article/view/12875. Acesso em: 13 jan. 2022.</p> <p>GARCIA, Walter. Radicalismos à brasileira. Celeuma, n. 1, v. 1, mai. 2013, p. 20-31. Disponível em: https://doi.org/10.11606/issn.2318-7875.v1i1p20-31. Acesso em: 14 fev. 2020.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>KEHL, Maria Rita. Radicais, raciais, racionais: a grande fratria do rap na periferia de São Paulo. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v. 13, n. 3, p. 95-106, 1999. Disponível em: https://www.scielo.br/j/spp/a/7DjwY79M59dvqDbxssRGvVR/?format=pdf&lang=pt. Acesso em: 13 jan. 2022.</p> <p>MACHADO, Cacá. O enigma do homem célebre: ambição e vocação de Ernesto Nazareth. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2007.</p> <p>MAMMI, Lorenzo. João Gilberto e o projeto utópico da bossa nova. Novos Estudos CEBRAP, São Paulo, n. 34, p. 63-70, novembro de 1992.</p> <p>MATOS, Cláudia Neiva de. Acertei no milhar: malandragem e samba no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé (orgs.) História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010.</p> <p>MORELLI, Rita de Cássia Lahoz. Indústria fonográfica: um estudo antropológico. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.</p> <p>NICOLAU NETO, Michel. Quanto custa o gratuito? Problematizações sobre os novos modos de negócio na música. ArtCultura, Uberlândia, v. 10, n. 16, p. 141-55, jan.-jun. 2008.</p> <p>SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2.ed. ampl. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p> <p>SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo. 2.ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.</p> <p>TATIT, Luiz. O século da canção. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>VASCONCELLOS, Gilberto. Música popular: de olho na fresta. Rio de Janeiro, Edições do Graal, 1977.</p> <p>VASCONCELLOS, Gilberto; SUZUKI JR., Matinas. A malandragem e a formação da música popular brasileira. In: PIERUCCI, Antônio Flávio de Oliveira et al. O Brasil republicano, tomo III:</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>economia e cultura (1930-1964). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997, p. 501-523.</p> <p>VIANNA, Hermano. O mistério do samba. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.</p> <p>VICENTE, Eduardo. Música e disco no Brasil: a trajetória da indústria nas décadas de 80 e 90. Tese (Doutorado em Comunicação) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2002.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
O Som no Cinema: Teoria, Estética e Significação	Mestrado	NÃO	120	8		SUZANA RECK MIRANDA
Ementa				Bibliografia		
<p>Estudo do uso do som na linguagem cinematográfica, através da projeção e análise de diversos exemplos selecionados e ancorados nas propostas teóricas clássicas (Eisenstein, Clair, Arnheim, Epstein), modernas (Bresson, Straub, Burch, Metz, Doane) e contemporâneas (Chion, Altman, Bordwell) do som no cinema.</p>				<p>ALTMAN, Rick (org.). Sound Theory Sound Practice. New York: Routledge, 1992.</p> <p>BECK, Jay; GRAJEDA, Tony (eds). Lowering the boom: critical studies in film sound. University of Illinois Press, 2008.</p> <p>CHION, Michel. L'audio-vision. Paris: Nathan, 1990.</p> <p>CHION, Michel. The voice in cinema. Columbia University Press, 1999.</p> <p>CHION, Michel. Film, a sound art. Columbia University Press, 2009</p> <p>COSTA, Fernando Morais da. O som no cinema brasileiro. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.</p> <p>DONNELLY, Kevin. The spectre of sound: Music in film and television. Bloomsbury Publishing, 2019.</p> <p>ROGERS, Holly (ed). Music and sound in documentary film. New York: Routledge, 2015.</p> <p>WALKER, Elsie M. Understanding sound tracks through film theory. Oxford University Press, USA, 2015.</p> <p>WEIS, E.; BELTON, J. (eds). Film Sound Theory and Practice. New York: Columbia University Press, 1985.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Perspectivas para o Estudo da	Mestrado	NÃO	90	6		ADELICIO CAMILO MACHADO,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Canção Popular						THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES
Ementa				Bibliografia		
<p>Contato com diferentes perspectivas analíticas da canção popular. Reconhecimento de características composicionais e interpretativas da canção popular. Compreensão sobre as relações entre características da canção popular e seu contexto sócio-histórico de produção. Introdução à perspectiva analítica da semiótica da canção.</p>				<p>CABRAL, Muniz Sodré de Araújo. Samba, o dono do corpo. 2. ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.</p> <p>CAMPOS, Augusto. Balanço da bossa e outras bossas. São Paulo: Perspectiva, 1978.</p> <p>DINIZ, Sheyla Castro. "De tudo que a gente sonhou": amigos e canções do Clube da Esquina. São Paulo, Intermeios, Fapesp, 2017.</p> <p>FAVARETTO, Celso Fernando. Tropicália: alegoria, alegria. 4.ed. São Paulo: Ateliê, 2007.</p> <p>FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. Passar dos limites? Harmonias de mediantes e repertório popular no Brasil. Opus, v. 23, n. 1, p. 104-146, abr. 2017.</p> <p>GARCIA, Walter. Bim Bom: a contradição sem conflitos de João Gilberto. São Paulo: Paz e Terra, 1999.</p> <p>GARCIA, Walter. Melancolias, Mercadorias. Dorival Caymmi, Chico Buarque, o Pregão de Rua e a Canção Popular-Comercial no Brasil. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013.</p> <p>MAMMI, Lorenzo; NESTROVSKI, Arthur; TATIT, Luiz. Três canções de Tom Jobim. São Paulo: Cosac Naify, 2004.</p> <p>MAMMI, Lorenzo. A fugitiva: ensaios sobre música. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.</p> <p>MORAES, José Geraldo Vinci de. História e música: canção popular e conhecimento histórico. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 20, n. 39, p. 203- 221, 2000</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969). São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.</p> <p>NAPOLITANO, Marcos. A formação da Música Popular Brasileira (MPB) e sua trajetória histórica (1965-1982). Humania del Sur. Año 9, No 16. Enero-Junio, 2014. pp.51-63.</p> <p>NAVES, Santuza Cambraia. Canção popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
				<p>RIDENTI, Marcelo. Brasilidade revolucionária: um século de cultura e política. São Paulo: Editora Unesp, 2010.</p> <p>RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro. Rio de Janeiro: Record, 2000.</p> <p>SANDRONI, Carlos. Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.</p> <p>TAGG, Philip. Analisando a música popular: teoria, método e prática. Trad. Marta Ulhôa. Em pauta, Porto Alegre, v. 14, n. 23, p. 5-42, dez. 2003.</p> <p>TATIT, Luiz. A canção: eficácia e encanto. São Paulo: Atual, 1986.</p> <p>TATIT, Luiz. Semiótica da canção: melodia e letra. São Paulo: Escuta, 1994.</p> <p>TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: Edusp, 1995.</p> <p>TATIT, Luiz. Musicando a semiótica: ensaios. São Paulo: Annablume/Fapesp, 1997.</p> <p>TATIT, Luiz. Análise semiótica através das letras. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.</p> <p>TATIT, Luiz. O século da canção. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.</p> <p>TATIT, Luiz. Estimar Canções: Estimativas Íntimas na Formação do Sentido. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016.</p> <p>TATIT, Luiz; LOPES, Ivã Carlos. Elos de melodia e letra: análise semiótica de seis canções. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.</p> <p>VASCONCELLOS, Gilberto. Música popular: de olho na fresta. Rio de Janeiro, Edições do Graal, 1977.</p> <p>VIANNA, Hermano. O mistério do samba. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed./Ed. UFRJ, 1995.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
Processos criativos na construção das personalidades vocais femininas das óperas e canções brasileiras	Mestrado	NÃO	90	6		JULIANA MARILIA COLI

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
<p>Nesta disciplina, temos como objetivo geral de estudos, as práticas interpretativas vocais e pretende estabelecer um diálogo interdisciplinar com a performance vocal (Zumthor, 2007) no contexto dos processos criativos para a construção da vocalidade dos papéis femininos na ópera lírica (Bouchard, 2010). Especificamente, buscamos no repertório operístico e os universos das canções brasileiras, compreender os processos criativos da construção de personas e personagem que compõe o quadro estético na construção técnica e psicológica para a sua descrição perceptiva e acústica.</p>				<p>ABBATE, C. & PARKER, R. Uma história da ópera. São Paulo, Companhia das Letras, 2015.</p> <p>ACHILLI, P. Canção de Câmara Brasileira: teoria, análise e realização. 2015.</p> <p>BOUCHARD, V. Le personnage vocal. Une exploration pluridisciplinaire du chant dans la musique populaire. Université de Montreal, Departament de musicology, 2010.</p> <p>CASTARÈDE, M.F. A VOZ E SEUS SORTILÉGIOS. LISBOA, 1998.</p> <p>CONE, E. T. The composer's voice. Berkeley: University of California Press, 1972.</p> <p>COLI, J. M. Vissi d'arte: por amor a uma profissão, São Paulo, Annablume, 2006.</p> <p>CLÉMENT, C. L'opéra ou la défaite des femmes, Paris: Grasset, 1979.</p> <p>JUSLIN, P. Communicating emotion in music performance: a review and a theoretical framework. In Music and emotion. Oxford University Press, 2001.</p> <p>SALGADO, A. Criatividade, Expressividade e Performance Musical (Universidade de Aveiro). Texto disponível na internet. Acesso à internet em 05/11/2014.</p> <p>SALGADO, A. Voice, Emotion and Facial Gesture in Singing. In Proceedings of 6th International Conference on Music Perception and Cognition, Keele, 2000.</p> <p>ZEDDA, P. VI Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia La voce artistica. The Artistic Voice In http://zeddap.perso.neuf.fr/paolozsite/, 2008.</p> <p>ZEDDA, P. Per uno maestro generico di canto. In Corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica. Ravenna/Italia, Facoltà di Medicina e Chirurgia, 2014.</p> <p>ZUMTHOR, P. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac-Naify, 2007.</p>		
				Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?
Socialização musical em múltiplos contextos	Mestrado	NÃO	90	6		ADRIANA BOZZETTO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina irá promover o estudo de diferentes instâncias socializadoras que constituem as identidades dos indivíduos, modos de ser e viver, com foco no estudo de múltiplos contextos de</p>				<p>BOURDIEU, P. Compreender. In: BOURDIEU, Pierre (Coord.). A Miséria do Mundo. 7. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2008. p. 693-732.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa				Bibliografia		
<p>socialização, tais como a família, as mídias, os projetos sociais, a religião, dentre outros, problematizando e tecendo reflexões críticas das múltiplas formas de aprender e ensinar música na contemporaneidade. Para tal, os/as discentes estarão envolvidos/as com leituras de textos acadêmicos, pesquisas realizadas na perspectiva das teorias da socialização, bem como um trabalho avaliativo que envolverá conhecer mais de perto como crianças e jovens constroem seus gostos musicais, através de entrevistas previamente orientadas ao longo do componente curricular. Os estudos dos diversos espaços de socialização musical em que aprendemos música será analisado a partir de uma compreensão sociológica.</p>				<p>BOURDIEU, P. Efeitos de lugar. In: BOURDIEU, Pierre (Coord.). A Miséria do Mundo. 7. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2008. p. 159-166.</p> <p>BOZZETTO, A. Projetos educativos de famílias e formação musical de crianças e jovens em uma orquestra. Porto Alegre: UFRGS, 2012. Tese (Doutorado), Programa de Pós-Graduação em Música, Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2012.</p> <p>BOZZETTO, A. Uma leitura do conceito de socialização em dissertações e teses no campo da educação musical (1999-2017). InterMeio (UFMS), v. 25, p. 213-242, 2019.</p> <p>BOZZETTO, A. Uma leitura dos usos e compreensões do conceito de socialização em periódicos da educação musical (2005-2017). Opus, v. 25, p. 383-401, 2019.</p> <p>DAYRELL, J. A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.</p> <p>ELIAS, N. Mozart: Sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.</p> <p>LAHIRE, B. Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável. São Paulo: Ática, 2008.</p> <p>NANNI, F. Mass media e socialização musical. Em Pauta, v. 11, n. 16/17, p. 108-143, 2000.</p> <p>SETTON, M. G. J. Socialização e Cultura: ensaios teóricos. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2012.</p> <p>SETTON, M. G. J.; BOZZETTO, A. Notas provisórias sobre a noção de socialização: uma leitura em periódicos da educação (1998-2018). Educação & Sociedade, v. 41, p. 01-25, 2020.</p> <p>SETTON, M. G. J. A particularidade do processo de socialização contemporâneo. Tempo Social, Revista de sociologia da USP, v. 17, n. 2, p. 335-350, nov. 2005.</p> <p>SOUZA, J. (Org.). Aprender e ensinar música no cotidiano. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009.</p>		
				Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?
TDIC no processo de ensinar e aprender um instrumento musical	Mestrado	NÃO	90	6		ISAMARA ALVES CARVALHO, JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
<p>Estudo sobre processos de ensinar e aprender instrumentos musicais com a utilização das TDIC (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação). Leitura e discussão de ementas de disciplinas de ensino de instrumentos musicais presentes nos PPCs dos cursos de graduação (modalidade EaD) da área de música. Levantamento de pesquisas que tenham foco na utilização das tecnologias musicais com objetivos pedagógicos para gravação, prática coletiva, criação, interação e divulgação de estudos ou repertório Fundamentos e perspectivas teóricas sobre Educação a Distância, Ambientes virtuais de aprendizagem, Distância Transacional, Estar Junto virtual e Objetos de Aprendizagem e suas interfaces com a educação musical.</p>	<p>BARBOSA, Ana Cristina Lima Santos. Abordagens educacionais baseadas em dinamicas colaborativas on-line. 2008. 317 p. Tese (Doutorado em Educacao) – Faculdade de Educacao da Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, 2008.</p> <p>BORGES, Gilberto Andre. Tecnologias da informacao e comunicacao na formacao inicial do professor de musica – Um estudo sobre o uso de recursos tecnologicos por estudantes de licenciatura em musica no estado de Santa Catarina. 2010. 268 p. Dissertacao (Mestrado em Musica) – Programa de Pos Graduacao em Musica da Universidade do Estado de Santa Catarina, Santa Catarina, 2010.</p> <p>CARVALHO, Isamara Alves. Potencialidades e limites de uma disciplina do curso de Educacao Musical a distancia na UFSCar. 2010. xxxx. Tese (Doutorado em Educacao). Centro de Educacao e Ciencias Humanas, Programa de Pos- Graduacao em Educacao, Universidade Federal de Sao Carlos, Sao Carlos, 2010.</p> <p>CARVALHO, Isamara Alves; AGUILAR, Patricia Michelini; CASTELO, David. (2020). Virtual flauta doce: projetos de extensao integrados com atividades nao presenciais. Revista Musica, 20(2), 337-350. https://doi.org/10.11606/rm.v20i2.179788</p> <p>CARVALHO, Jaciara de Sa. Redes e comunidades virtuais de aprendizagem: elementos para uma distincao. 2009. 196 p. Dissertacao (Mestrado em Educacao) – Faculdade de Educacao da Universidade de Sao Paulo, Sao Paulo, 2009.</p> <p>COLABARDINI, Julio Cesar de Melo. Formacao de professores para educacao musical: base de conhecimento necessaria para a docencia on-line. 2015. 132 f. Dissertacao (Mestrado em Educacao). Centro de Educacao e Ciencias Humanas, Programa de Pos- Graduacao em Educacao, Universidade Federal de Sao Carlos, Sao Carlos, 2015.</p> <p>COLABARDINI, Julio Cesar de Melo. Educação Musical na Cultura Digital: Ensino e aprendizagem e utilização de tecnologias no contexto universitário. 2021. 193 f. Tese (Mestrado em Música). Instituto de Artes da UNICAMP, Programa de Pos-Graduacao em Música, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2021.</p> <p>CORREA, André Garcia. Base de conhecimentos docente em Educacao a Distancia: um estudo sobre Educacao Musical. 2013. 133f. Dissertacao (Mestrado em Educacao). Centro de Educacao e Ciencias Humanas, Programa de Pos- Graduacao em Educacao, Universidade Federal de Sao Carlos, Sao Carlos, 2013.</p> <p>GOHN, Daniel. Um breve olhar sobre a musica nas comunidades virtuais. Revista da ABEM,</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Ementa	Bibliografia
	<p>Porto Alegre: Ano XI, n. 19, p.113-119, mar. 2008.</p> <p>GOHN, Daniel. Educacao musical a distancia: Propostas para o ensino e aprendizagem de percussao. Sao Paulo, 2009.191f. Tese (Doutorado em Ciencias da Comunicação) Programa de Pos-Graduacao em Ciencias da Comunicacao. Universidade de Sao Paulo.</p> <p>KENSKI, Vani Moreira. Educacao e Tecnologias – o novo ritmo da informacao. Campinas, Sao Paulo: Papyrus, 2008a.</p> <p>KENSKI, Vani Moreira. Tecnologias e ensino presencial e a distancia. Campinas, Sao Paulo: Papyrus, 2008b, p. 99 – 118.</p> <p>MOORE, Michael; KEARSLEY, Greg. Educacao a Distancia: uma visao integrada. Traducao de Roberto Galman. Sao Paulo: Thomson, 2007.</p> <p>MORAN, Jose Manuel; MASETTO, Marcos; BEHRENS, Marilda Aparecida. Novas tecnologias e mediacao pedagogica. Campinas, SP: Papyrus, 2007.</p> <p>OKADA, Alexandra Lilavati Pereira. Desafio para EaD. Como fazer emergir a colaboracao e cooperacao em ambientes virtuais de aprendizagem? In: SILVA, Marco (org.). Educacao Online. Sao Paulo: Edicoes Loyola, 2006, p. 275-293.</p> <p>PALLOFF, Rena; PRATT, Keith. O aluno virtual – um guia para trabalhar com estudantes on-line. Porto Alegre: Artmed, 2004</p> <p>SILVA, Marco (org.) Educação Online. São Paulo: Edições Loyola, 2006.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Proposta em Associação?: NÃO

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Modalidade: ACADÊMICO

Nível(eis): Mestrado

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
ADELICIO CAMILO MACHADO	adelcio.camilo@ufscar.br	MACHADO, Adelcio Camilo; MACHADO, A. C.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2016	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
ADRIANA BOZZETTO	adriana.bozzetto@gmail.com	BOZZETTO, A.	PERMANENTE	40	12	FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE FEDERAL DO PAMPA	Doutorado	2012	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL	-
CRISTINA MIEITO CERESER	crismieito@gmail.com	CERESER, C. M. I.; CERESER, Cristina Mie Ito	COLABORADOR	15	12	CENTRO UNIVERSITÁRIO CLARETIANO	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL	-
DANIELA DOTTO MACHADO	danieladotto@ufscar.br	DOTTO, D.; MACHADO, D.; MACHADO, D. D.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2014	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	-
EDUARDO NESPOLI	edunespoli@ufscar.br	NÉSPOLI, E.; NESPOLI, Eduardo	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2009	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
FERNANDO STANZIONE GALIZIA	fernandogalizia@ufscar.br	GALIZIA, F.; GALIZIA, F. S.; GALIZIA, FERNANDO STANZIONE	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2016	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	-
ILZA ZENKER LEME JOLY	ilzazenker@gmail.com	JOLY, I. Z.; JOLY, I. Z. L.; JOLY, Ilza Zenker Leme	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2000	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	-
ISAMARA ALVES CARVALHO	isamara@ufscar.br	CARVALHO, I. A.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2010	Brasil	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	-
JOSE ADRIANO FENERICK	ja.fenerick@unesp.br	FENERICK, JOSÉ A.; FENERICK, José Adriano	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE DE ESTADUAL PAULISTA JULIO DE MESQUITA FILHO	Doutorado	2002	Brasil	UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO	-
JULIANA MARILIA COLI	julianacoli@ufscar.br	COLI, J. M.; COLI, Juliana Marília	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2004	Brasil	UNIVERSIDADE DE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI	juliomelo10@gmail.com	COLABARDINI, J. C. M.; COLABARDINI, Júlio César de Melo	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE	Doutorado	2021	Brasil	UNIVERSIDADE DE ESTADUAL DE CAMPINAS	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
SUZANA RECK MIRANDA	suzana@ufscar.br	MIRANDA, S.; MIRANDA, S. R.; MIRANDA, SUZANA RECK; MIRANDA, SUZANA RECK.; MIRANDA, Suzana Reck.	COLABORADOR	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2006	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES	thais@ufscar.br	NUNES, Thais dos Guimarães Alvim; NUNES, T. G. A.	PERMANENTE	40	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2015	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS	-
THIAGO XAVIER DE ABREU	txabreu@ufscar.br	ABREU, T. X.; ABREU, THIAGO XAVIER DE	PERMANENTE	20	12	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS	Doutorado	2018	Brasil	UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA JÚLIO DE MESQUITA FILHO (ARARAQUARA)	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa		
		Graduação		Pós-Graduação							Total	Na Proposta**	
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR				Responsável	Membro
ADELICIO CAMILO MACHADO	PERMANENTE	6	20	0	0	0	0	0	4	1	1	1	0
ADRIANA BOZZETTO	PERMANENTE	0	13	0	0	0	0	0	3	1	1	1	0
CRISTINA MIE ITO CERESER	COLABORADOR	0	7	0	0	0	0	0	3	0	1	1	0
DANIELA DOTTO MACHADO	PERMANENTE	1	25	2	0	0	0	0	3	1	1	1	0
EDUARDO NESPOLI	PERMANENTE	8	16	0	0	4	0	0	4	2	1	1	0
FERNANDO STANZIONE GALIZIA	PERMANENTE	8	9	0	5	0	0	0	3	2	1	1	0
ILZA ZENKER LEME JOLY	PERMANENTE	3	11	2	0	29	6	0	3	1	1	1	0
ISAMARA ALVES CARVALHO	PERMANENTE	1	10	0	0	0	0	0	3	0	1	1	0
JOSE ADRIANO FENERICK	PERMANENTE	8	85	8	0	6	3	0	3	2	1	1	0
JULIANA MARILIA COLI	PERMANENTE	0	11	1	1	0	0	0	4	2	1	1	0
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI	PERMANENTE	3	7	0	0	0	0	0	3	1	1	1	0
SUZANA RECK MIRANDA	COLABORADOR	8	54	0	0	11	0	0	4	1	1	1	0
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES	PERMANENTE	5	8	0	0	0	0	0	4	3	3	2	1
THIAGO XAVIER DE ABREU	PERMANENTE	0	2	0	0	0	0	0	3	2	1	1	0

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

DR: Doutorado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado Acadêmico

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

****Quantitativo consolidado com base em todos os projetos que o(a) docente foi citado(a) como membro na proposta.**

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Nome																	Categoria					
ADELCIO CAMILO MACHADO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
84	4	5	17	0	26	1	0	13	0	4	13	3	1	3	0	1	39	0	0	19	0	19
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ADRIANA BOZZETTO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
130	11	9	14	0	34	0	0	0	0	39	9	12	4	2	0	0	66	0	0	30	0	30
5	5	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CRISTINA MIE ITO CERESER																	COLABORADOR					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
77	4	2	26	0	32	0	0	0	0	21	18	4	1	0	0	1	45	0	0	0	0	0
3	0	1	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DANIELA DOTTO MACHADO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
127	4	13	51	12	80	3	0	1	0	31	0	6	2	0	0	2	45	0	0	2	0	2
5	1	4	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EDUARDO NESPOLI																	PERMANENTE					

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
132	8	6	20	0	34	3	8	0	0	14	11	9	0	3	0	1	49	2	2	45	0	49
5	1	1	0	2	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
Nome																	Categoria					
FERNANDO STANZIONE GALIZIA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
95	11	3	22	0	36	4	0	1	0	23	20	0	8	0	0	0	56	0	0	3	0	3
5	1	4	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ILZA ZENKER LEME JOLY																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
306	32	32	56	4	124	1	0	0	2	10	4	26	10	0	0	1	54	0	0	107	21	128
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ISAMARA ALVES CARVALHO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
57	2	1	14	0	17	4	0	0	0	17	0	1	4	2	0	0	28	0	0	12	0	12
5	2	1	1	0	4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
JOSE ADRIANO FENERICK																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
129	17	18	1	15	51	0	0	0	0	13	51	3	0	0	0	9	76	0	0	0	2	2
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Nome																		Categoria				
JULIANA MARILIA COLI																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
94	4	6	3	9	22	1	0	0	0	18	29	6	6	1	2	3	66	0	0	4	2	6
5	3	2	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
100	2	1	7	4	14	6	0	0	0	12	9	4	0	1	0	0	32	0	0	51	3	54
5	2	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	2
Nome																		Categoria				
SUZANA RECK MIRANDA																		COLABORADOR				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
223	20	13	33	9	75	0	0	2	0	32	75	7	12	7	0	10	145	0	3	0	0	3
5	2	3	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nome																		Categoria				
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES																		PERMANENTE				
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
115	2	1	13	1	17	32	0	0	0	15	10	8	8	2	0	3	78	0	0	19	1	20
5	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	3
Nome																		Categoria				
THIAGO XAVIER DE ABREU																		PERMANENTE				

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
98	3	6	15	0	24	0	0	0	0	22	16	1	4	0	0	2	45	0	0	28	1	29
5	4	1	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

AT: Apresentação de Trabalho

OE: Organização de Eventos

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

AC: Artes Cênicas

LIV: Livros

TPB: Total de Produções Bibliográficas

ED: Editoria

ST: Serviço Técnico

PRT: Programa de Rádio ou TV

Maquete, Cartas e Mapas)

AV: Artes Visuais

TA: Trabalho em Anais

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DP: Desenvolvimento de Produto

CCD: Curso de Curta Duração

DT: Desenvolvimento de Técnica

TPT: Total de Produções Técnicas

MUS: Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
EDUARDO NESPOLI	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFSCAR	CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE (33001014027P9)	PERM.	INTERDISCIPLINAR
FERNANDO STANZIONE GALIZIA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFSCAR	EDUCAÇÃO (33001014001P0)	PERM.	EDUCAÇÃO
FERNANDO STANZIONE GALIZIA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFSCAR	Educação (33001014049P2)	PERM.	EDUCAÇÃO
ILZA ZENKER LEME JOLY	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UFSCAR	EDUCAÇÃO (33001014001P0)	COLA.	EDUCAÇÃO
JOSE ADRIANO FENERICK	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	UNESP-FR	HISTÓRIA (33004072013P0)	PERM.	HISTÓRIA
SUZANA RECK MIRANDA	COLABORADOR	-	-/-	-	-	-	-	-	UFSCAR	IMAGEM E SOM (33001014030P0)	PERM.	COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

Projeto de Pesquisa: A presença feminina nas trilhas musicais do cinema brasileiro

Data de Início: 01/07/2021

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: Esta pesquisa debruça-se sobre a presença feminina nas trilhas musicais originalmente compostas para o Cinema Brasileiro. Nas últimas duas décadas, houve um aumento significativo de pesquisas dedicadas a diagnosticar a espantosa disparidade de gênero no fazer cinematográfico, tanto no cinema mundial quanto no brasileiro. A pouca participação de mulheres, em diferentes funções, tem sido sistematicamente mapeada tanto em pesquisas acadêmicas quanto naquelas empreendidas por setores ligados à indústria do entretenimento. Embora o quadro geral seja radicalmente desigual, vários levantamentos tem demonstrado que a baixa quantidade de diretoras, roteiristas e produtoras torna-se expressiva diante do reduzidíssimo número compositoras de trilhas musicais originais para o cinema. Queremos refletir especificamente sobre esta situação no Brasil e compreender como tem sido a participação das mulheres nas trilhas musicais do Cinema Brasileiro, em vários aspectos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
SUZANA RECK MIRANDA	COLABORADOR	SIM

Projeto de Pesquisa: Processos educativos e práticas sociais em diferentes ambientes escolares

Data de Início: 01/03/2010

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: Estudo das relações musicais e extra-musicais que acontecem em atividades de educação musical em diferentes ambientes e espaços da comunidade. Bebês e suas famílias, espaços de convivência de idosos, escolas públicas, ambientes de orquestra e grupos musicais comunitários. Esse projeto, iniciado em 2010, como continuidade de projetos anteriores busca compreender e valorizar as relações humanas a partir da convivência musical.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ILZA ZENKER LEME JOLY	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Análise da construção das personas e personagens vocais na ópera e na canção brasileira

Data de Início: 01/03/2022

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: Nossa pesquisa, inserida em ambiente interdisciplinar por excelência, ancorada nos conceitos de performance vocal (Zumthor) quer propor uma reflexão sobre o processo de construção da personalidade vocal a partir do conceito de persona vocal (Bouchard, 2010; Tagg, 1995) e a relevância das emoções sobre este processo. Acreditamos que as análises de persona e personagens vocais a partir de registros fonográficos adquirem ainda mais plausibilidade porque a “personagem vocal é audível e não visível” (Bouchard, 2010: 4), fator este que, ao justificar-se metodologicamente, adequa-se à estreita relação histórica dos processos de produção e difusão da ópera e da canção brasileira no século XX e os meios de comunicação de massa. Por conseguinte, mediante uma escassez de fontes visuais dos registros das performances nas rádios e mesmo nos teatros brasileiros, pretendemos focar no processo de construção da personagem vocal de algumas cantoras eruditas e populares a partir do registro fonográfico da Rádio Gazeta-SP resgatando as suas relevâncias históricas como mulheres no cenário musical brasileiro. Com isto, pretendemos aferir as possíveis características da vocal persona no momento criativo em que a intérprete realiza em cena, uma síntese estética que confere à personagem vocal autonomia na resolução de problemas técnicos, bem como de estilo de canto, recriando leituras intertextuais sobrepostas e altamente criativas, segundo sua própria visão corpórea e psicológica de mulher do século XX, tendo em vista a estreita e sutil ligação física, psíquica e emocional, entre cantor e personagem (Bouchard, 2010).

Nossa análise, de cunho qualitativo, realizará uma comparação entre os processos de construção de duas estéticas vocais: a da canção latino-americana e a ópera no período áureo da rádio no Brasil, entre as décadas de 1950-60. Enquanto ícones de uma geração de cantoras de rádio, Niza de Castro Tank e Juanita Cavalcanti acabam por ser as responsáveis pela criação de personagens vocais seja na ópera, bem como na canção, conferindo aos mesmos nuances de uma gestualidade vocal única e inigualáveis. O processo será realizado através da análise de registros fonográficos e documentais oficiais e da memória artística que, em performances históricas, consagraram suas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

carreiras em uma plena realização vocal em seu repertório musical, a partir da construção de personagens vocais. Utilizaremos como principal referencial teórico a caracterização da vocal persona (Abbate, 1991), com o objetivo de uma descrição densa sobre os processos psíco-físico-emocionais que incidem na construção e realização de seus personagens vocais.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JULIANA MARILIA COLI	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Construção interpretativa da voz na canção popular

Data de Início: 01/03/2017

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: A partir deste projeto, buscamos estudar e/ou construir performances musicais do cancioneiro popular brasileiro amparadas pelo estudo teórico, prático, reflexivo e crítico de aspectos ligados aos níveis físico, técnico e interpretativo da voz, bem como relacionados ao contexto para o qual as performances são formuladas. Para tanto, as pesquisas desenvolvidas são subsidiadas pelo estudo de autores ligados à ciência da voz, à análise semiótica do comportamento vocal de cantores populares, ao arranjo na canção popular e à performance, bem como ao contexto sócio-histórico do repertório abordado.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Música popular e sociedade

Data de Início: 01/03/2015

Financiador: -

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: Este projeto se dedica ao estudo do repertório da música popular gravada, preferencialmente da canção popular. Busca-se contribuir para uma compreensão mais aprofundada sobre os diferentes aspectos constitutivos da materialidade sonora deste repertório, revelando características de suas letras, das composições, dos arranjos e das performances vocais e instrumentais. Tais características, por sua vez, serão compreendidas de maneira contextualizada, levando-se em consideração a situação sócio-cultural dos diferentes agentes sociais envolvidos na produção das obras, as relações com os meios técnicos e com a indústria fonográfica, os espaços e segmentos sociais por onde este repertório circula, e a recepção das obras. Desse modo, as análises buscarão trabalhar com texto (musical) e contexto de maneira integrada, percebendo de que maneira os elementos sócio-históricos atuam na própria construção artística ou, em sentido inverso, fazendo com que o estudo das características estilísticas do repertório musical revele aspectos sociais que estão ali inscritos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ADELCIO CAMILO MACHADO	PERMANENTE	SIM
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES	PERMANENTE	NÃO

Projeto de Pesquisa: Ensino Superior de Música: um estudo com instituições públicas e privadas paulistas

Data de Início: 01/07/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: O projeto possui como objetivo geral investigar cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música de Instituições de Ensino Superior públicas e privadas localizadas no Estado de São Paulo. Como objetivos específicos, pretende: examinar a formação dos professores universitários de música que atuam nestes cursos; averiguar as estratégias metodológicas de ensino e avaliação da aprendizagem que utilizam em suas aulas; analisar e comparar o Projeto Político dos cursos (PPC); e descrever o histórico dos cursos. No Estado de São Paulo, existem em torno de 28 Instituições de Ensino Superior que possuem cursos de Música, seja Licenciatura ou Bacharelado. Destas, apenas quatro são públicas, sendo três estaduais (USP, UNICAMP e UNESP) e uma federal (UFSCar). Os dados serão coletados por meio de entrevistas presenciais ou online

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

com professores e coordenadores dos cursos e análise de documentos das instituições e dos cursos, notadamente o PPC. A análise destes dados se dará por meio da técnica de análise do discurso. Estima-se que os resultados demonstrarão que há uma enorme variedade de concepções e ações no que tange ao Ensino Superior de Música no Estado de São Paulo, corroborando a tese de que o Estado possui grande importância na formação de professores de Música e músicos brasileiros.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
FERNANDO STANZIONE GALIZIA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Música popular e indústria cultural

Data de Início: 01/03/2012

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: Com o advento da indústria fonográfica, no início do século XX, a música popular teve seu papel redefinido na sociedade. De forma gradual, uma variada gama de manifestações musicais populares foi retirada dos seus espaços de origem – em geral marcados por formas comunitárias de sociabilidade e/ou por práticas ritualísticas de caráter lúdico-religioso – e convertida em produtos de mercado. Como mercadoria, a música popular ganhou novos espaços de circulação e de fruição, sendo absorvida, em grande parte, pela dinâmica da Indústria Cultural, especialmente a partir da segunda metade do século XX. Neste sentido, investigar as estratégias e experiências de resistência à plena absorção da música popular pela lógica da Indústria Cultural é o objetivo desta temática de pesquisa. Para tanto, procura-se investigar os momentos de tensões entre a música popular e a Indústria Cultural.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JOSE ADRIANO FENERICK	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: Processos de produção e desenvolvimento musical na música popular

Data de Início: 01/03/2019

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: As pesquisas vinculadas a este projeto buscam compreender e discutir processos relacionados ao desenvolvimento de competências específicas associadas ao canto, à performance instrumental, à construção de arranjos, aos meios de comunicação e produção, dentre outros, realizados por profissionais da música popular. Espera-se verificar de que maneira esses processos se compõem de dimensões práticas, ligadas à experimentação e às oportunidades de produção, e/ou de dimensões mais teóricas ou de aprendizagem formal. Desse modo, por meio da produção acadêmica espera-se colaborar com o mapeamento, o reconhecimento e o acesso a esses processos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Dispositivos sonoros e dinamismos tecnológicos: metamorfoses da linguagem musical

Data de Início: 01/03/2014

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Criação e Práticas Musicais

Descrição: A linguagem musical possui estreita relação com o universo das tecnologias, sendo articulada pelos tipos de instrumentos musicais e recursos intelectuais utilizados. No início do século XX, ocorreu uma grande alteração da linguagem musical devido ao surgimento das tecnologias eletrônicas que proporcionaram novas formas de tratamento do material sonoro. Estas tecnologias acarretaram no surgimento de novos instrumentos e sonoridades, assim como de novos métodos de realização musical que revelaram a necessidade de expansão da teoria musical tradicional de origem européia.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Com efeito, a criação do instrumento musical tornou-se parte da linguagem musical, expandindo o processo composicional não somente em direção à organização dos novos materiais sonoros como também em direção à criação de novos instrumentos musicais. As articulações entre novas sonoridades e instrumentos musicais encontram-se presentes nos trabalhos realizados por compositores que se dedicaram a luteria experimental de instrumentos acústicos nas primeiras décadas do século XX, como Luigi Russolo e Harry Partch. Foi também na primeira metade do século XX que as primeiras obras musicais marcadas pelo uso de sons eletrônicos complexos ocorreu. Os primeiros instrumentos eletrônicos surgiram ao final do século XIX e início do século XX, com destaque para o Telharmonium, criado por Thaddeus Cahill em 1897 e o Teremim, criado por Lev Sergeyevich Termen, por volta do ano de 1920 (HOLMES, 1985). Contudo, é a partir dos anos de 1960 que o que denominamos neste projeto por luteria experimental emergirá fortemente relacionada ao universo das tecnologias eletrônicas. Diversos foram os artistas que desenvolveram trabalhos nesta perspectiva. Nomes como Nam June Paik, Michel Waisvisz e David Tudor destacam-se por terem sido os pioneiros a investir em tal perspectiva. Este último dedicou boa parte de seu trabalho à eletrônica musical, desenvolvendo diversos tipos de sintetizadores e processadores de áudio voltado para a realização de improvisações musicais ao vivo.

A hipótese desta pesquisa é que a produção relacionada à luteria experimental eletrônica desencadeada a partir dos anos de 1960 apoia-se no desenvolvimento de uma metodologia de criação que não parte da mera reprodução de modelos. Ao contrário, o método se sustenta mais fortemente no aspecto combinatório e intercambiável das partes que compõem o instrumento musical, ocorrendo por meio de procedimentos que permitem a singularização dos dispositivos produtores de som. Tomando tal hipótese como premissa da pesquisa, o presente projeto possui como foco as transformações desencadeadas na linguagem musical desde os anos de 1960, e em específico a análise da produção de dispositivos sonoros inerentes a dois campos específicos de manifestação artística: a música experimental e a arte sonora.

A partir do mapeamento das concepções de artistas, dos processos criativos relacionados e da análise de obras, o projeto pretende desenvolver uma abordagem teórica que busca compreender os objetos técnicos resultantes como dispositivos sonoros abertos e passíveis de transformação, diferenciando-os, deste modo, dos instrumentos musicais tradicionais, concebidos como estruturas fixas e invariantes. A metodologia da pesquisa inclui investigação teórica e análise de obras artísticas. Dentre os autores imprescindíveis para a construção de tal abordagem destaca-se: Vilém Flusser, Félix Guattari, Gilbert Simondon, Arlindo Machado, Alan Licht, Calleb Kelly, Christoph Cox, Jussi Parikka.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Os resultados esperados incluem: publicação de artigos, apresentação de trabalhos em eventos científicos, criação de instrumentos musicais e performances artísticas, as quais deverão ser apresentadas em festivais e eventos de arte. O projeto reunirá estudantes de graduação e pós-graduação com pesquisas que se articulem ao tema principal aqui delineado, tanto sob o ponto de vista teórico e investigativo quanto sob o ponto de vista prático e criativo.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
EDUARDO NESPOLI	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Motivação Docente: perfil e crenças de autoeficácia dos professores da educação básica da cidade de São Carlos que atuam com atividades musicais

Data de Início: 01/08/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: Há algumas décadas, a educação vem sendo priorizada pela sua relevância para o desenvolvimento do país, e é possível perceber nos discursos dos governos federal, estaduais e municipais a preocupação com a formação de professores para uma educação de qualidade. Temas amplos se fazem presentes nos discursos de políticos e responsáveis pela educação perpassam a motivação dos professores: como motivar os alunos que saem da graduação a ingressarem na docência, como motivar os professores que já atuam nas escolas a continuarem na função docente e a necessidade de motivar professores à qualificação, tanto em formação inicial quanto formação continuada.

Para compreender a motivação docente é necessário analisar o contexto social, bem como suas crenças e expectativas. Dessa forma, será possível compreender a motivação e realização no processo de ensino e aprendizagem.

A motivação do professor que atua em atividades musicais será compreendida, neste projeto, como a preocupação do professor em proporcionar ao aluno a aprendizagem musical e oportunizar o engajamento nas atividades musicais, bem como ser capaz de construir ambientes para que ambos se desenvolvam social, intelectual e musicalmente (CERESER, 2011).

Os estudos sobre motivação dos professores buscam compreender e explicar as autocrenças dos professores, no entanto, neste projeto irei focar nas crenças em sua eficácia

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

peçoal. Segundo pesquisas, crenças de autoeficácia robustas podem produzir ações intencionais e autorreguladas, e, conseqüentemente a motivação.

Este projeto terá o objetivo de investigar as crenças de autoeficácia dos professores que atuam com atividades musicais ou aulas de música na educação básica da cidade de São Carlos-SP. Como objetivos específicos será avaliado as crenças de autoeficácia em 5 dimensões, a saber: ensinar música, gerenciar o comportamento dos alunos nas atividades musicais, motivar os alunos, considerar a diversidade dos alunos e lidar com mudanças e desafios. Além disso, buscará conhecer as fontes que mais influenciam suas crenças de autoeficácia para atuar nas atividades musicais na educação básica.

O referencial teórico utilizado será a Teoria de Autoeficácia de Bandura (1997). De acordo com Schunk e Pajares (2002), as crenças de autoeficácia se referem à percepção da pessoa sobre sua capacidade para aprender ou desempenhar uma tarefa específica. Essas crenças são geradas pelas informações da experiência de domínio (indicadoras de capacidade), da experiência vicária (alteram crenças através da modelação em comparação com as realizações de outras pessoas), das persuasões verbais ou sociais (informações sobre suas capacidades) e dos estados somáticos e emocionais.

Em relação à estratégia metodológica, será utilizada métodos mistos em duas etapas. Na primeira etapa será utilizado o método survey baseado na internet (COHEN; MANION; MORRISSON, 2007) com design interseccional. O instrumento de coleta de dados será um questionário baseado em Cereser (2011), onde será possível conhecer o perfil do professor e mensurar suas crenças de autoeficácia a partir da Escala das Crenças de Autoeficácia do Professor de Música. A análise dos dados dessa fase será feita através da estatística descritiva e inferencial. Participarão da amostras os professores que atuam com atividades musicais na educação básica, tanto das escolas públicas quanto das particulares. Na segunda fase, será conduzida um estudo exploratório com a coleta de dados através de entrevistas semi-estruturadas com professores que aceitarem em participar das entrevistas.

Espera-se que a partir desses dados seja possível elaborar cursos destinados aos graduandos da licenciatura em música da UFSCar e aos professores da educação básica da cidade de São Carlos que atuam ou pretendem atuar nas aulas de música/arte e/ou atividades musicais.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
CRISTINA MIE ITO CERESER	COLABORADOR	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Projeto de Pesquisa: Formação e atuação profissional do professor de música: o que pensam e como desenvolvem as suas práticas de ensino na educação básica?

Data de Início: 04/04/2022

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: A temática da formação e atuação dos professores de música na educação básica tem ampla pertinência na atualidade, uma vez que o ensino dos conteúdos musicais se tornou obrigatório, apesar de não exclusivo no componente curricular Arte, desde o sancionamento da Lei nº 11.769/2008, que alterou a LDBEN nº 9.394/1996 no Brasil. Na atualidade, após quase 15 anos da obrigatoriedade do ensino de música na educação básica, uma questão de pesquisa emerge: De que modo os professores de música da educação básica percebem e realizam suas práticas profissionais nas escolas, considerando suas formações profissionais, as realidades educacionais, as políticas públicas e decisões institucionais? Tem-se o objetivo geral: Investigar depoimentos e práticas profissionais dos professores de música na educação básica, caracterizando-as e situando-as a partir de suas avaliações sobre suas formações (inicial e continuada) realizadas e as realidades educacionais enfrentadas. A partir da questão e do objetivo geral, delimitam-se alguns dos objetivos específicos que são: Caracterizar e compreender as atividades profissionais dos professores no âmbito escolar, incluindo, o ensino de música, na perspectiva docente; Conhecer a opinião dos professores sobre as políticas públicas e as decisões institucionais para o ensino de música; Identificar os conhecimentos dos professores de música; Mapear os possíveis indicadores educacionais de desenvolvimento profissional da docência em música, considerando as diferenças entre os tempos de atuação dos professores e seus conhecimentos para ensinar; Conhecer a opinião dos professores de música sobre suas formações profissionais (inicial e continuada); Analisar o possível uso das tecnologias digitais de informação e comunicação em processos de formação e atuação dos professores nas instituições escolares.

Fundamentos teóricos: Na década de 1980, os professores passam a ser compreendidos e pesquisados como profissionais reflexivos, cujos depoimentos e ações educativas traduzem seus valores, crenças e saberes/conhecimentos ao ensino. Compreende-se que os professores estão em constante desenvolvimento profissional, aprendendo na e para a própria prática, apoiados ou não em ações formativas continuadas nas escolas ou fora desse contexto, ao longo de suas carreiras, em 2 diferente fases (TARDIF, 2012). Shulman (1987, p.4) descreve a base de conhecimento da docência, compreendida como sendo “um conjunto de compreensões, conhecimentos, habilidades e disposições necessários para atuação efetiva em situações específicas de ensino e aprendizagem”. A partir da base de conhecimentos do autor, Koehle e Mishra (2005) desenvolveram outro modelo, compreendendo outras dimensões de conhecimentos existentes e fazendo referência ao Conhecimento Tecnológico e Pedagógico do Conteúdo (TPACK). A

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

partir da identificação dos conhecimentos dos professores de música no modelo proposto pelos autores, por meio das categorias de conhecimento e das relações que estabelecem entre si e com relação ao tempo de atuação dos professores na educação básica, é possível mapear os possíveis indicadores educacionais de desenvolvimento da docência em música, proposto por Machado (2014).

Metodologia: Utiliza-se a abordagem de multimétodo ou método misto (CREWELL, 2007). Com essas diferentes possibilidades, visa-se produzir dados suficientes e com diferentes características para alcançar os objetivos da pesquisa. Comporão a amostra da pesquisa cerca de 20 professores de música da educação básica que, minimamente, aceitem participar da pesquisa de modo voluntário e assinarem o TCLE a ser aprovado pelo CEP/UFSCar.

Classificação dos dados e resultados: O manuseio e a classificação dos dados obtidos ao longo pesquisa serão paulatinamente feitos ao término de cada 6 meses da produção de dados, com ou sem uso de tecnologias específicas. As categorias de classificação terão como fundamento o referencial teórico da pesquisa e os conteúdos mapeados nos dados obtidos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
DANIELA DOTTO MACHADO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Educação Musical na Cultura Digital: possibilidades, limites e potencialidades para a docência em música

Data de Início: 01/03/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: O projeto de pesquisa "Educação musical na cultura digital: possibilidades, limites e potencialidades para a docência em música" tem como objetivo geral a reflexão e discussão sobre aspectos que envolvam a utilização de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino e aprendizagem musical, investigando abordagens, metodologias, possibilidades, limites e potencialidades para o uso de TDIC nos múltiplos contextos da docência em música, englobando o ensino e aprendizagem

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(éis): Mestrado

presencial, híbrido e online. O projeto visa ainda a criação de materiais pedagógico-musicais que utilizem TDIC e abordagens que dialoguem efetivamente com práticas da cultura digital e participativa. Esse projeto se justifica diante da necessidade de pesquisas e reflexões sobre formação docente e discente, alternativas pedagógicas e tecnológicas, ensino e aprendizagem musical e trabalho docente na contemporaneidade. Para a viabilização das ações, o projeto está delineado a partir dos seguintes objetivos: realizar um estudo aprofundado de conceitos como a cultura digital e participativa e abordagens para a docência na contemporaneidade como a educomunicação, aprendizagem maker, dentre outras; pesquisar e testar metodologias para o ensino de música envolvendo práticas criativas e metodologias ativas com o uso de TDIC nas modalidades presencial, híbrida e online; conhecer, testar, compreender e analisar diferentes recursos de ambientes virtuais de aprendizagem; investigar questões concernentes ao currículo de cursos de música em diversos âmbitos, em busca do entendimento sobre como aspectos da cultura digital são relacionados e considerados no ensino e aprendizagem da música.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Formações históricas da educação musical brasileira

Data de Início: 10/01/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: O projeto tem como objetivo geral compreender o desenvolvimento histórico das práticas educacionais que sustentaram a produção e reprodução da música no Brasil. Parte-se do princípio que a música é uma esfera da prática social que se desenvolve a partir dos modos de produção da vida humana, desde as formações sociais ancestrais até sua atual configuração no contexto do capitalismo avançado. No cerne deste processo de desenvolvimento, diferentes formas de ensino-aprendizagem musical foram se estruturando, determinadas pelas demandas objetivas e subjetivas das diferentes formações sociais, pelas características estéticas de cada uma das músicas praticadas e pelas maneiras de sistematização destas práticas educativas. Em outras palavras, cada formação social (formas históricas do desenvolvimento humano) possui sua música e suas práticas educativas da música, que emanam da função que a prática musical cumpre nesta configuração social.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

O Brasil, como país marcado por um desenvolvimento pré-colonial e colonial com características peculiares, possui uma expressão musical que reflete tais particularidades históricas, bem como processos particulares de ensino-aprendizagem da música que acompanham essa prática musical. Assim, o presente projeto busca realizar estudos bibliográficos, documentais e empíricos, em pesquisas que articulem a educação musical às esferas filosóficas, históricas, sociológicas e antropológicas, explorando as seguintes questões de pesquisa:

- Quais os determinantes mais gerais da dinâmica histórica dos processos de produção e reprodução da prática musical nas diferentes formações sociais brasileiras? Ou seja, quais os elementos lógicos que permeiam o desenvolvimento histórico da prática musical no Brasil?
- Qual o papel da prática musical nas diferentes formações sociais que se unificam como Brasil? Como as formas de ensino-aprendizagem musical se transformaram no país a partir das diferentes configurações dos processos produtivos (das formas comunais pré-coloniais aos modelos dependentes de capitalismo)? Quais as expressões musicais que estão envolvidas nestes processos educacionais?
- Quais as transformações ocorridas na produção e reprodução da prática musical brasileira a partir da institucionalização da educação musical, isto é, a partir da criação de instituições especializadas no ensino de música (conservatórios) e da adoção da música como conteúdo escolar?

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
THIAGO XAVIER DE ABREU	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: TDIC e o processo de ensinar e aprender um instrumento musical durante a pandemia

Data de Início: 05/04/2022

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: No início de 2020 experiências exitosas na educação musical a distância estavam limitadas a um grupo muito restrito de pessoas, as quais escolheram em outros momentos passar por respectiva vivência. Porém a pandemia, causada pelo Coronavírus SARS Cov 2, provocou de uma hora para a outra, uma drástica mudança nas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

configurações e compreensões sobre a sala de aula. Era preciso continuar os processos de ensino e aprendizagem de diversas áreas do conhecimento, inclusive a área de música, apesar das restrições impostas pela segurança sanitária, isto é, escolas fechadas e o próprio domicílio eleito compulsoriamente como espaço profissional. A presente pesquisa pretende responder, a princípio, “Quais aprendizagens no uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação voltadas para processos de ensino e aprendizagem de instrumento musical foram realizadas por professores e professoras e quais práticas serão mantidas mesmo com a permissão de retorno das atividades presenciais?” A expectativa é que aproximadamente vinte professores de diferentes instrumentos musicais e que tenham vínculo profissional com Escolas Especializadas (livres e profissionalizantes) ou Faculdades/Universidades com Cursos de Graduação na área de música (Bacharelado e Licenciatura) participem da pesquisa. O objetivo principal é conhecer as soluções pedagógicas musicais construídas pelos professores envolvidos e pelas professoras envolvidas na pesquisa e as mudanças que permanecerão na prática pedagógica destes e destas de agora em diante.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ISAMARA ALVES CARVALHO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: Socialização musical de crianças e jovens: um estudo a partir de múltiplos espaços educativos

Data de Início: 01/03/2023

Financiador: -

Linha de Pesquisa: Música, Educação e Tecnologias

Descrição: O presente projeto tem como objetivo geral investigar e compreender diferentes instâncias socializadoras que constituem as identidades musicais dos indivíduos, modos de ser e viver, com foco no estudo de múltiplos contextos de socialização - a família, as mídias, os projetos sociais, a religião, a escola. Como objetivos específicos, busca-se analisar os diferentes contextos em que crianças e jovens estão aprendendo música na vida cotidiana; oportunizar o estudo e conhecimento do gosto e referenciais musicais de crianças e jovens e tecer reflexões críticas das múltiplas formas de aprender e ensinar música na contemporaneidade, tomando como referenciais as teorias da socialização. Para tal, serão desenvolvidos estudos dentro da abordagem qualitativa de pesquisa, utilizando-se de observações e entrevistas em profundidade, de acordo com diferentes contextos educativo-musicais. Os resultados poderão aproximar educadores musicais do mundo vivido em que os indivíduos constroem valores, concepções de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

música e identidades musicais, sem desvincular de seu meio de origem, em um olhar amplo e compreensivo da complexidade envolvida na construção dos saberes e das várias instâncias de socialização musical.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ADRIANA BOZZETTO	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Diário de um Professor Universitário: o ensino de Música na perspectiva intercultural

Destaque*: NÃO

Autor: FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): EMÍLIA FREITAS DE LIMA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Diário de um Professor Universitário: o ensino de Música na perspectiva intercultural; 01/01/2020; Não; Appris; <https://www.editoraappris.com.br/produto/4298-dirio-de-um-professor-universitrio-o-ensino-de-msica-na-perspectiva-intercultural;>

Título: Roda de samba na escola: o educar-se em relações étnicos raciais em uma escola do Programa de Ensino Integral de Ensino Fundamental anos iniciais

Destaque*: NÃO

Autor: FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): FÁBIO CARVALHO RODRIGUES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Roda de samba na escola: o educar-se em relações étnicos raciais em uma escola do Programa de Ensino Integral de Ensino Fundamental anos iniciais; 01/01/2020; Não; Diálogo Freiriano;

Título: Ampliando ¿casas¿: Por uma educação musical intercultural

Destaque*: NÃO

Autor: FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): LIMA, EMÍLIA FREITAS DE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Ampliando ¿casas¿: Por uma educação musical intercultural; 01/01/2019; Não; Editora Poisson;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

http://www.poisson.com.br/livros/educacao/volume46/Educacao_no_seculoXXI_vol46.pdf;

Título: Educação musical universitária na perspectiva intercultural

Destaque*: NÃO

Autor: FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): EMÍLIA FREITAS DE LIMA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Educação musical universitária na perspectiva intercultural; 01/01/2020; Não; Paco Editorial; www.pacolivros.com.br;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: CONHECIMENTO NA PERSPECTIVA INTERCULTURAL: UM ESTUDO NO ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1809-3876) REVISTA E-CURRICULUM (PUCSP)

Qualis: B1

Autor: FERNANDO STANZIONE GALIZIA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): LIMA, EMÍLIA FREITAS DE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; CONHECIMENTO NA PERSPECTIVA INTERCULTURAL: UM ESTUDO NO ENSINO SUPERIOR DE MÚSICA; 01/01/2018; Não; Completo; (1809-3876) REVISTA E-CURRICULUM (PUCSP); 16; 1; 60-81; PORTUGUES; [<http://https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/view/29402/25069>][doi:10.23925/1809-3876.2018v16i1p60-81];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

THIAGO XAVIER DE ABREU

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Contribuição da pedagogia histórico-crítica para o desenvolvimento da prática educativa: educação estética

Destaque*: NÃO

Autor: THIAGO XAVIER DE ABREU

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Contribuição da pedagogia histórico-crítica para o desenvolvimento da prática educativa: educação estética; 01/01/2021; Não; Navegando; <https://www.editoranavegando.com/livro-pedagogia-historico-critica>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: ARTE, ATIVIDADE DE ENSINO E O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIATIVA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2178-2679) PRÁXIS EDUCACIONAL (ONLINE)

Qualis: B2

Autor: THIAGO XAVIER DE ABREU

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; ARTE, ATIVIDADE DE ENSINO E O DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIATIVA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR; 01/01/2019; Não; Completo; (2178-2679) PRÁXIS EDUCACIONAL (ONLINE); 15; 31; 517-521; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

[<http://periodicos2.uesb.br/index.php/praxis/article/view/4685>];

Título: Contribuições e limites da filosofia clássica grega para a música e a educação musical na atualidade: a música como mimese da realidade objetiva

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1517-7017) OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE)

Qualis: A1

Autor: THIAGO XAVIER DE ABREU

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): NEWTON DUARTE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Contribuições e limites da filosofia clássica grega para a música e a educação musical na atualidade: a música como mimese da realidade objetiva; 01/01/2021; Não; Completo; (1517-7017) OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE); 27; 1; 1-25; PORTUGUES;

[<http://https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021a2702>];

Título: A notação musical e a relação consciente com a música: elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1518-2630) REVISTA DA ABEM

Qualis: A1

Autor: THIAGO XAVIER DE ABREU

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): NEWTON DUARTE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A notação musical e a relação consciente com a música: elementos para refletir sobre a importância da notação como conteúdo escolar; 01/01/2020; Não; Completo; (1518-2630) REVISTA DA ABEM; 28; 65-80; PORTUGUES;

[<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/862>];

Título: Sobre o sentido político do ensino de música na educação escolar: das relações entre a arte e a realidade objetiva

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

ISSN - Título: (1984-7238) LINHAS (FLORIANÓPOLIS. ONLINE)

Qualis:

Autor: THIAGO XAVIER DE ABREU

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): DUARTE, NEWTON

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Sobre o sentido político do ensino de música na educação escolar: das relações entre a arte e a realidade objetiva; 01/01/2019; Não; Completo; (1984-7238) LINHAS (FLORIANÓPOLIS. ONLINE); 20; 42; 12-35; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ADRIANA BOZZETTO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: SOCIALIZAÇÃO E VIDA COTIDIANA: UM NOVO CAMINHO INTERPRETATIVO

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-6621) EDUCAÇÃO EM REVISTA (UFMG - ONLINE)

Qualis:

Autor: ADRIANA BOZZETTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; SOCIALIZAÇÃO E VIDA COTIDIANA: UM NOVO CAMINHO INTERPRETATIVO; 01/01/2020; Não; Completo; (1982-6621) EDUCAÇÃO EM REVISTA (UFMG - ONLINE); 36; 01-05; PORTUGUES; [doi:10.1590/0102-4698223576];

Título: Uma leitura dos usos e compreensões do conceito de socialização em periódicos da educação musical (2005-2017)

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (0103-7412) OPUS (PORTO ALEGRE)

Qualis: A1

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Autor: ADRIANA BOZZETTO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Uma leitura dos usos e compreensões do conceito de socialização em periódicos da educação musical (2005-2017); 01/01/2019; Não; Completo; (0103-7412) OPUS (PORTO ALEGRE); 25; 3; 383-401; PORTUGUES; [doi:10.20504/opus2019c2517];

Título: Uma leitura do conceito de socialização em dissertações e teses no campo da educação musical (1999-2017) **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1413-0963) INTERMEIO (UFMS)

Qualis: C

Autor: ADRIANA BOZZETTO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Uma leitura do conceito de socialização em dissertações e teses no campo da educação musical (1999-2017); 01/01/2019; Não; Completo; (1413-0963) INTERMEIO (UFMS); 25; 49; 213-242; PORTUGUES;

Título: Do Groupe de recherche sur la socialisation ao Centre Max Weber: o conceito de socialização nas pesquisas atuais - por Sylvia Faure **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1678-4634) EDUCAÇÃO E PESQUISA

Qualis:

Autor: ADRIANA BOZZETTO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): SETTON, MARIA DA GRAÇA JACINTHO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Do Groupe de recherche sur la socialisation ao Centre Max Weber: o conceito de socialização nas pesquisas atuais - por Sylvia Faure; 01/01/2020; Não; Completo; (1678-4634) EDUCAÇÃO E PESQUISA; 46; 01-15; PORTUGUES; [doi:10.1590/s1678-4634202046002003];

Título: NOTAS PROVISÓRIAS SOBRE A NOÇÃO DE SOCIALIZAÇÃO: UMA **Destaque*:** NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

LEITURA EM PERIÓDICOS DA EDUCAÇÃO (1998-2018)

ISSN - Título: (1678-4626) EDUCAÇÃO & SOCIEDADE

Autor: ADRIANA BOZZETTO

Coautor(es): SETTON, MARIA DA GRAÇA JACINTHO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; NOTAS PROVISÓRIAS SOBRE A NOÇÃO DE SOCIALIZAÇÃO: UMA LEITURA EM PERIÓDICOS DA EDUCAÇÃO (1998-2018); 01/01/2020; Não; Completo; (1678-4626) EDUCAÇÃO & SOCIEDADE; 41; 01-25; PORTUGUES; [doi:10.1590/es.227930];

Qualis:

Ano da Publicação: 2020

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

DANIELA DOTTO MACHADO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Indicadores de desenvolvimento profissional da docência em música nos anos iniciais do ensino fundamental: uma pesquisa narrativa junto a professoras unidocentes

Destaque*: NÃO

Autor: DANIELA DOTTO MACHADO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Indicadores de desenvolvimento profissional da docência em música nos anos iniciais do ensino fundamental: uma pesquisa narrativa junto a professoras unidocentes; 01/01/2017; Não; Sulina;

Título: Estágio em Educação Musical: relatos de experiência e pesquisa. Vol1.

Destaque*: NÃO

Autor: DANIELA DOTTO MACHADO

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Estágio em Educação Musical: relatos de experiência e pesquisa. Vol1.; 01/01/2020; Não; Sead-UFSCar;

Título: O estágio curricular obrigatório na formação do educador musical

Destaque*: NÃO

Autor: DANIELA DOTTO MACHADO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): FERNANDO STANZIONE GALIZIA, JOSÉ ARTUR BARROSO FERNANDES, EDUARDO FIORUSSI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O estágio curricular obrigatório na formação do educador musical; 01/01/2020; Não; Sead-UFSCar;

Título: INDICADORES EDUCACIONAIS DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DA DOCÊNCIA EM MÚSICA: UMA INVESTIGAÇÃO JUNTO A PROFESSORES DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Destaque*: NÃO

Autor: DANIELA DOTTO MACHADO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; INDICADORES EDUCACIONAIS DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL DA DOCÊNCIA EM MÚSICA: UMA INVESTIGAÇÃO JUNTO A PROFESSORES DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL; 01/01/2018; Não; Hipótese;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: HISTÓRIAS DE ENVOLVIMENTO E DE FORMAÇÃO MUSICAL DE PROFESSORAS UNIDOCENTES: RESULTADOS DE UMA PESQUISA NARRATIVA

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1646-2335) INTERACCOES

Qualis:

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Autor: DANIELA DOTTO MACHADO

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): CLAUDIA RIBEIRO BELLOCHIO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; HISTÓRIAS DE ENVOLVIMENTO E DE FORMAÇÃO MUSICAL DE PROFESSORAS UNIDOCENTES: RESULTADOS DE UMA PESQUISA NARRATIVA; 01/01/2019; Não; Completo; (1646-2335) INTERACCOES; 15; 51; 66-86-86; PORTUGUES; [http://https://revistas.rcaap.pt/interaccoes/article/view/10843];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ILZA ZENKER LEME JOLY

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Educando crianças, formando educadores: práticas educativas desenvolvidas nas relações humanas.

Destaque*: NÃO

Autor: ILZA ZENKER LEME JOLY

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): FERNANDO DONIZETE ALVES, ALINE SOMMERHALDER

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Educando crianças, formando educadores: práticas educativas desenvolvidas nas relações humanas.; 01/01/2017; Não; CRV; https://www.editoracriv.com.br/produtos/detalhes/32495-educando-criancas-formando-educadoresbr-praticas-educativas-desenvolvidas-nas-relacoes-humanas;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Título: Humanizing Musical Education: Dialogical Pedagogy Contributions

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2161-6248) US-CHINA EDUCATION REVIEW

Qualis:

Autor: ILZA ZENKER LEME JOLY

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): DENISE DE ANDRADE DE FREITAS MARITNS, LUIZ GONÇALVES JÚNIOR

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Humanizing Musical Education: Dialogical Pedagogy Contributions; 01/01/2018; Não; Completo; (2161-6248) US-CHINA EDUCATION REVIEW; 8; 7; 305-311; INGLES; [<http://www.davidpublisher.com/Home/Journal/UCER-B,>];

Título: Processos educativos da prática musical coletiva da Orquestra de Metais Lyra Tatuí

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2594-6463) MOTRICIDADES: REVISTA DA SOCIEDADE DE PESQUISA QUALITATIVA EM MOTRICIDADE HUMANA

Qualis:

Autor: ILZA ZENKER LEME JOLY

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): ARRUDA, MURILO FERREIRA VELHO DE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Processos educativos da prática musical coletiva da Orquestra de Metais Lyra Tatuí; 01/01/2018; Não; Completo; (2594-6463) MOTRICIDADES: REVISTA DA SOCIEDADE DE PESQUISA QUALITATIVA EM MOTRICIDADE HUMANA; 2; 1; 17-31; PORTUGUES; [<http://www.motricidades.org/journal/index.php/journal/article/view/2594-6463.2018.v2.n1.p17-31/pdf>][[doi:10.29181/2594-6463.2018.v2.n1.p17-31](https://doi.org/10.29181/2594-6463.2018.v2.n1.p17-31)];

Título: Criando a várias mãos: educação humanizadora na infância musical

Destaque*: NÃO

Autor: ILZA ZENKER LEME JOLY

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MARIANA GALON DA SILVA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Criando a várias mãos: educação humanizadora na infância musical; 01/01/2018; Não; Completo; 1; 154; 23-33;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

PORTUGUES; [<http://file:///D:/User/Principal/Downloads/Revista%20Portuguesa%20de%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20musical.pdf>];

Título: Diálogos em Educação Musical: estudo de uma práxis dialógica com crianças na perspectiva da educação não formal

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2317-6091) REVISTA DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

Qualis:

Autor: ILZA ZENKER LEME JOLY

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): JUSSARA APARECIDA DE PAULA JUSTINO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Diálogos em Educação Musical: estudo de uma práxis dialógica com crianças na perspectiva da educação não formal; 01/01/2017; Não; Completo; (2317-6091) REVISTA DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO; 38; XIX; 107-132; PORTUGUES; [<http://v/>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

JOSE ADRIANO FENERICK

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Nas trilhas do rock: contracultura e vanguarda

Destaque*: NÃO

Autor: JOSE ADRIANO FENERICK

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Nas trilhas do rock: contracultura e vanguarda; 01/01/2021; Não; Appris;

Título: Rock e Vanguarda nos anos 60: uma dialética possível

Destaque*: NÃO

Autor: JOSE ADRIANO FENERICK

Ano da Publicação: 2018

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Rock e Vanguarda nos anos 60: uma dialética possível; 01/01/2018; Não; Editora Kelps;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Tradição e experimentalismo: a dança dos sentidos na música popular

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1980-4369) HISTÓRIA (SÃO PAULO)

Qualis: B2

Autor: JOSE ADRIANO FENERICK

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Tradição e experimentalismo: a dança dos sentidos na música popular; 01/01/2018; Não; Completo; (1980-4369) HISTÓRIA (SÃO PAULO); 37; 1-8; PORTUGUES; [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-90742018000100301&lng=en&nrm=iso&tlng=pt];

Título: Premeditando o Breque e Língua de Trapo: a dimensão política da Vanguarda Paulista por meio do humor

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1516-8603) ARTCULTURA (UFU)

Qualis: B2

Autor: JOSE ADRIANO FENERICK

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Premeditando o Breque e Língua de Trapo: a dimensão política da Vanguarda Paulista por meio do humor; 01/01/2020; Não; Completo; (1516-8603) ARTCULTURA (UFU); 22; 40; 151-164; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

[http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/index?fbclid=IwAR0fV4Qlaq1_w_U1LjykmWUg92EYgE1VzZ_Cw4TtKUHP7adJbSQVFX5XRgM][doi:10.14393/artc-v22-n40-2020-56969];

Título: Arrigo Barnabé e o pop-rock nos anos 1980

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2179-5525) IDÉIAS - REVISTA DO INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNICAMP

Qualis:

Autor: JOSE ADRIANO FENERICK

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Arrigo Barnabé e o pop-rock nos anos 1980; 01/01/2017; Não; Completo; (2179-5525) IDÉIAS - REVISTA DO INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNICAMP; 8; 2; 13-32; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ADELICIO CAMILO MACHADO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Antes e depois: uma análise das representações sobre o bolero na crítica musical brasileira

Destaque*: NÃO

Autor: ADELICIO CAMILO MACHADO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Antes e depois: uma análise das representações sobre o bolero na crítica musical brasileira; 01/01/2020; Não; Letra e Voz;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Título: "Você é culpada do meu samba entristecer": Benito di Paula e a opção pelo samba romântico

Destaque*: NÃO

Autor: ADELICIO CAMILO MACHADO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; "Você é culpada do meu samba entristecer": Benito di Paula e a opção pelo samba romântico; 01/01/2018; Não; Letra e Voz;

Título: O 'inimigo' que vem do México? Presença e representações do bolero no Brasil da década de 1950

Destaque*: NÃO

Autor: ADELICIO CAMILO MACHADO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O 'inimigo' que vem do México? Presença e representações do bolero no Brasil da década de 1950; 01/01/2018; Não; Escuela Superior de Artes de Yucatán / Universidade Paulista; http://www.esay.edu.mx/wp/wp-content/uploads/2019/01/ESAY_Mexico_Corazon_Musical_de_Latinoamerica_Libro.pdf;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Desvelando a construção de uma memória fonográfica do samba

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2178-3845) ARTCULTURA

Qualis: B2

Autor: ADELICIO CAMILO MACHADO

Ano da Publicação: 2021

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Desvelando a construção de uma memória fonográfica do samba; 01/01/2021; Não; Completo; (2178-3845) ARTCULTURA; 23; 43; 474-279; PORTUGUES; [<http://https://seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/64099>][doi:10.14393/artc-v23-n43-2021-64099];

Título: 'Final de mina de ladrão é luto e solidão': o perfil de mulher retratado na canção 'Mulher de Malandro', de Dina Dee **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1983-3709) CLAVES (JOÃO PESSOA. ONLINE)

Qualis: C

Autor: ADELICIO CAMILO MACHADO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): BRUNA FUENTES DA COSTA, THAIS DOS GUIMARÃES ALVIM NUNES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; 'Final de mina de ladrão é luto e solidão': o perfil de mulher retratado na canção 'Mulher de Malandro', de Dina Dee; 01/01/2018; Não; Completo; (1983-3709) CLAVES (JOÃO PESSOA. ONLINE); 2018; 1-21; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

CRISTINA MIE ITO CERESER

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Perfil dos professores de música que atuam na educação básica no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTINA MIE ITO CERESER

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): ANA FRANCISCA SCHNEIDER GRINGS, CAMILA BETINA RÖPKE, LIANE HENTSCHE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Perfil dos professores de música que atuam na educação básica no Brasil; 01/01/2017; Não; 2; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Título: Self-efficacy of school teachers: a Brazilian Survey

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTINA MIE ITO CERESER

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): ANA FRANCISCA SCHNEIDER GRINGS, LIANE HENTSCHKE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Self-efficacy of school teachers: a Brazilian Survey; 01/01/2018; Não; RESUMO EXPANDIDO; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Motivação dos Professores de Música para utilizar Tecnologias Digitais na Educação Básica

Destaque*: NÃO

Autor: CRISTINA MIE ITO CERESER

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Motivação dos Professores de Música para utilizar Tecnologias Digitais na Educação Básica; 01/01/2019; Não; Appris;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

EDUARDO NESPOLI

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: MÚSICA

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Título: Noturno (AI-Maako Festival Internacional de Música Electroacústica e

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Experimental)

Autor: EDUARDO NESPOLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Noturno (AI-Maako Festival Internacional de Música Electroacústica e Experimental); 01/01/2018; Não;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Luteria experimental e improvisação musical no ensino de música

Destaque*: NÃO

Autor: EDUARDO NESPOLI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Luteria experimental e improvisação musical no ensino de música; 01/01/2017; Não; EdUFSCar;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Arte Híbrida, computação e espaço: da zero-dimensionalidade à multidimensionalidade

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2358-0437) REVISTA INTERDISCIPLINAR INTERNACIONAL DE ARTES VISUAIS - ART&SENSORIUM

Qualis: B1

Autor: EDUARDO NESPOLI

Ano da Publicação: 2019

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Arte Híbrida, computação e espaço: da zero-dimensionalidade à multidimensionalidade; 01/01/2019; Não; Completo; (2358-0437) REVISTA INTERDISCIPLINAR INTERNACIONAL DE ARTES VISUAIS - ART&SENSORIUM; 6; 1; 66-78; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: DRN. FILE São Paulo 2017 ? Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. O borbulhar de universos (Catálogo de obras artísticas). **Org.:** Paula Perissinotto; Ricardo Barreto

Destaque*: NÃO

Autor: EDUARDO NESPOLI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): ADRIANO MONTEIRO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; DRN. FILE São Paulo 2017 ? Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. O borbulhar de universos (Catálogo de obras artísticas). **Org.:** Paula Perissinotto; Ricardo Barreto; 01/01/2017; Não; Catálogo de Obras Artísticas; PORTUGUES;

Título: Quark Motion - New York City Electroacoustic Music Festival / Abrons Art Center (Catálogo de obras artísticas)

Destaque*: NÃO

Autor: EDUARDO NESPOLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Quark Motion - New York City Electroacoustic Music Festival / Abrons Art Center (Catálogo de obras artísticas); 01/01/2018; Não; Catálogo de Obras Artísticas; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ISAMARA ALVES CARVALHO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino de flauta doce

Destaque*: NÃO

Autor: ISAMARA ALVES CARVALHO

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): PATRICIA MICHELINI AGUILAR

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Uso das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino de flauta doce; 01/01/2021; Não; CONFERÊNCIA; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Corpo e Som: A prática de Música Corporal com crianças em uma ONG

Destaque*: NÃO

Autor: ISAMARA ALVES CARVALHO

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): GUILHERME CONRADO DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Corpo e Som: A prática de Música Corporal com crianças em uma ONG; 01/01/2018; Não; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Gestão pedagógica de uma disciplina de Educação Musical: potencialidades e limites

Destaque*: NÃO

Autor: ISAMARA ALVES CARVALHO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): ILZA ZENKER LEME JOLY

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Gestão pedagógica de uma disciplina de Educação Musical: potencialidades e limites; 01/01/2017; Não; EdUFSCar;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Virtual flauta doce: projetos de extensão integrados com atividades não presenciais

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (0103-5525) REVISTA MUSICA

Qualis: C

Autor: ISAMARA ALVES CARVALHO

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): PATRICIA MICHELINI AGUILAR, DAVID CASTELO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Virtual flauta doce: projetos de extensão integrados com atividades não presenciais; 01/01/2020; Não; Completo; (0103-5525) REVISTA MUSICA; 20; 2; 337-350; PORTUGUES;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Título: Proposta pedagógica para avaliação por pares em atividades de execução musical: primeiras ações

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2237-5864) REVISTA DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR

Qualis: B3

Autor: ISAMARA ALVES CARVALHO

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): DANIEL MILL, GLAUBER LÚCIO ALVES SANTIAGO, JOSÉ ALESSANDRO GONÇALVES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Proposta pedagógica para avaliação por pares em atividades de execução musical: primeiras ações; 01/01/2017; Não; Completo; (2237-5864) REVISTA DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR; 7; 2; 219-237; PORTUGUES; [<http://https://seer.ufmg.br/index.php/rdes/article/view/3734/7679>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

SUZANA RECK MIRANDA

Currículo Lattes

COLABORADOR

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O início do cinema sonoro do Brasil e os (en)cantos da língua portuguesa

Destaque*: NÃO

Autor: SUZANA RECK MIRANDA

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es): CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; O início do cinema sonoro do Brasil e os (en)cantos da língua portuguesa; 01/01/2019; Não; Cambridge Scholars Publishing; <https://www.cambridgescholars.com/identity-mediations-in-latin-american-cinema-and-beyond>;

Título: Música, Cinema e os desafios teóricos interdisciplinares

Destaque*: NÃO

Autor: SUZANA RECK MIRANDA

Ano da Publicação: 2019

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Música, Cinema e os desafios teóricos interdisciplinares; 01/01/2019; Não; SOCINE;

Título: Nas trilhas das mulheres: compositoras e cinema no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: SUZANA RECK MIRANDA

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): DEBORA REGINA TAÑO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Nas trilhas das mulheres: compositoras e cinema no Brasil; 01/01/2021; Não; NAU;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Playing at the Margins

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2469-4312) [IN] TRANSITION

Qualis:

Autor: SUZANA RECK MIRANDA

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): JOHN GIBBS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Playing at the Margins; 01/01/2018; Não; Completo; (2469-4312) [IN] TRANSITION; 5; 2; INGLES;

Título: Background musicians and their (in)visibilities

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2009-4078) ALPHAVILLE

Qualis:

Autor: SUZANA RECK MIRANDA

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Background musicians and their (in)visibilities; 01/01/2020; Não; Completo; (2009-4078) ALPHAVILLE; 1; 19; 31-47; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Processo de construção interpretativa no Canto Popular

Destaque*: NÃO

Autor: THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): RUTE LOPES SANTIAGO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Processo de construção interpretativa no Canto Popular; 01/01/2018; Não; 3; ESPANHOL; [<http://abemeducaomusical.com.br/conferencias/index.php/sd2018/regsd/paper/viewFile/3201/1680>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: MÚSICA

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Título: Interpretação do Hino Nacional

Destaque*: NÃO

Autor: THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Ano da Publicação: 2020

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Coautor(es): MACHADO, ADELICIO CAMILO

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Interpretação do Hino Nacional; 01/01/2020; Não; INTERPRETAÇÃO;

Título: Tem Bossa, Samba e Canção

Destaque*: NÃO

Autor: THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): IAN RITTMEISTER MAZZEU, LUCAS PEREIRA DE ALMEIDA, FELIPE MENANDRO LORIA, EDUARDO CONEGUNDES DE SOUZA, ROBERTA CARVALHO PEREIRA CAMPOS, EDUARDO NELSON FERNANDES SÃO MARCOS, CAROLINE TORKOMIAN JOAQUIM, GABRIEL FABIANO DOS SANTOS, VINICIUS ROCHA INGIZZA, VINÍCIUS SCOVINI SILVA, MARLON FELICIANO FERREIRA, GABRIEL BIEL LEMOS

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Tem Bossa, Samba e Canção; 01/01/2021; Não; DIVERSAS;

Título: Revisitando canções da música popular brasileira das décadas de 20, 30 e 40

Destaque*: NÃO

Autor: THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Ano da Publicação: 2021

Coautor(es): REBECA REMP, MARIA CAROLINA CADAMURRO, GABRIEL FABIANO DOS SANTOS, GUILHERME BIRIBILLI ALVES, VINICIUS ROCHA INGIZZA, MARLON FELICIANO FERREIRA, IAN RITTMEISTER MAZZEU, CAROLINE TORKOMIAN JOAQUIM, ROBERTA CARVALHO PEREIRA CAMPOS, HEITOR BISPO DE CARVALHO

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Revisitando canções da música popular brasileira das décadas de 20, 30 e 40; 01/01/2021; Não; OUTRA;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: 'Final de mina de ladrão é luto e solidão': o perfil de mulher retratado na canção

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

'Mulher de Malandro', de Dina Dee

ISSN - Título: (1983-3709) CLAVES (JOÃO PESSOA. ONLINE)

Qualis: C

Autor: THAIS DOS GUIMARAES ALVIM NUNES

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): BRUNA FUENTES DA COSTA, ADELICIO CAMILO MACHADO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; 'Final de mina de ladrão é luto e solidão': o perfil de mulher retratado na canção 'Mulher de Malandro', de Dina Dee; 01/01/2018; Não; Completo; (1983-3709) CLAVES (JOÃO PESSOA. ONLINE); 2018; 1-21; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: MÚSICA

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Título: Gravação do Cd 'O Tempo' com o Saxofonista Anderson Pessoa

Destaque*: NÃO

Autor: JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Ano da Publicação: 2020

Coautor(es): EDUARDO TAUFIC, ANDERSON PESSOA, JULIANO FERREIRA, DIEGO SILVA

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Gravação do Cd 'O Tempo' com o Saxofonista Anderson Pessoa; 01/01/2020; Não; REGISTRO FONOGRÁFICO;

Título: Apresentação com a Big Band Jerimum Jazz (Doce de Jerimum)

Destaque*: NÃO

Autor: JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Ano da Publicação: 2019

Coautor(es):

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; MÚSICA; Apresentação com a Big Band Jerimum Jazz (Doce de Jerimum); 01/01/2019; Não; OUTRA;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: DOCÊNCIA NA CONTEMPORANEIDADE: aprender, ensinar e aprender a ensinar

Destaque*: NÃO

Autor: JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): MARCIA ROZENFELD GOMES DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; DOCÊNCIA NA CONTEMPORANEIDADE: aprender, ensinar e aprender a ensinar; 01/01/2018; Não; CRV; <https://editoracrv.com.br/produtos/detalhes/32912-detalhes;>

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A EDUCAÇÃO MUSICAL A DISTÂNCIA NAS PÁGINAS DA ABEM: BREVE DISCUSSÃO SOBRE ARTIGOS PUBLICADOS ATÉ 2015

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2175-7429) REVISTA NUPEM (IMPRESSO)

Qualis:

Autor: JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): MARCIA ROZENFELD GOMES DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; A EDUCAÇÃO MUSICAL A DISTÂNCIA NAS PÁGINAS DA ABEM: BREVE DISCUSSÃO SOBRE ARTIGOS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

PUBLICADOS ATÉ 2015; 01/01/2017; Não; Completo; (2175-7429) REVISTA NUPEM (IMPRESSO); 8; 15; 139-153; PORTUGUES; [http://www.fecilcam.br/revista/index.php/nupem/article/view/586];

Título: O perfil do docente on-line: uma análise do perfil docente em dois cursos de educação musical a distância

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1980-5802) MÚSICA EM CONTEXTO (UNB)

Qualis: C

Autor: JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): MARCIA ROZENFELD GOMES DE OLIVEIRA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O perfil do docente on-line: uma análise do perfil docente em dois cursos de educação musical a distância; 01/01/2017; Não; Completo; (1980-5802) MÚSICA EM CONTEXTO (UNB); V.1; 27-51; PORTUGUES;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

JULIANA MARILIA COLI

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Educação em direitos humanos, arte, educação e imprensa

Destaque*: NÃO

Autor: JULIANA MARILIA COLI

Ano da Publicação: 2017

Coautor(es): ANA MARIA DIETRICH

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Educação em direitos humanos, arte, educação e imprensa; 01/01/2017; Não; UFABC;

Título: Memória, nomadismo e a construção da personalidade vocal no bolero

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Autor: JULIANA MARILIA COLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): HELOÍSA DUARTE DE ARAÚJO VALENTE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Memória, nomadismo e a construção da personalidade vocal no bolero; 01/01/2018; Não; Escuela Superior de Artes de Yucatán;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: ESTÉTICA E MEMÓRIA DA CANÇÃO DAS MÍDIAS A PARTIR DOS REGISTROS FONOGRAFICOS

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2237-9967) DISPOSITIVA

Qualis:

Autor: JULIANA MARILIA COLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): RAPHAEL F. LOPES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; ESTÉTICA E MEMÓRIA DA CANÇÃO DAS MÍDIAS A PARTIR DOS REGISTROS FONOGRAFICOS; 01/01/2018; Não; Completo; (2237-9967) DISPOSITIVA; 7; 11; 48-59; PORTUGUES;

Título: Da Radio Gazeta para o Selo Chantecler: a gravacao da opera Il Guarany de Carlos Gomes

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2317-6377) PER MUSI (ONLINE)

Qualis: A1

Autor: JULIANA MARILIA COLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): SAULO SANDRO ALVES DIAS

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 30/2022

Instituição de Ensino: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Música

Área de Avaliação da Submissão: ARTES

Modalidade: ACADÊMICO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica da Submissão: MÚSICA

Nível(eis): Mestrado

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Da Radio Gazeta para o Selo Chantecler: a gravacao da opera Il Guarany de Carlos Gomes; 01/01/2018; Não; Completo; (2 3 1 7 - 6 3 7 7) P E R M U S I (O N L I N E) ; 2 0 1 8 ; 2 0 1 7 (2 0 1 7) ; P O R T U G U E S ; [http://https://seer.ufmg.br/index.php/permusi/search/search?simpleQuery=Coli&searchField=query];

Título: Que será da luz difusa do abajur lilás? Vozes, política e performances no Brasil (1940-1950) **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1851-8931) LIS LETRA. IMAGEN. SONIDO. CIUDAD MEDIATIZADA **Qualis:**

Autor: JULIANA MARILIA COLI

Ano da Publicação: 2018

Coautor(es): RAPHAEL F. LOPES, HELOÍSA DUARTE DE ARAÚJO VALENTE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Que será da luz difusa do abajur lilás? Vozes, política e performances no Brasil (1940-1950); 01/01/2018; Não; Completo; (1851-8931) LIS LETRA. IMAGEN. SONIDO. CIUDAD MEDIATIZADA; 1; 10(19); 181-195-195; PORTUGUES; [http://www.revistalis.com.ar/index.php/lis/article/view/336/331];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.